目 錄

第 76 期 2013 年 9 月

1 歷月大事記要/林宗順

3 102年1-6月捐款,收支表,資產負債表

■ 活動分享

6 跟著校友會出遊-小琉球遊記/洪曉婷

8 珊瑚島上的驚喜/羅玉穎

10 雲林民俗巡禮一日遊記/吳清隆

■ 校友園地

12 武則天一些相關的事/林愈炎

17 2012俄行俄狀前進俄羅斯(二)/林福安

23 慘忍/張琴虎

25 將軍山前，宋江陣引觀光
文化遺產，鴨母王無人知/何俊明

29 秋蟬的悲鳴-父親黃溫恭的遺書/黃春蘭

39 新入會員簡介/會訊徵稿

40 會員入會申請書

PDF檔全文請參閱本會官網：

高雄市台大校友會 htto://khntu.org.tw/

理 事 長：楊俊毓
創 會 會長：周耀門
名譽理事長:曾汝潔、張崑雄
陳映雪、王渭濱
吳信良、郭廷鐘
林崇雄、郭春江
王逸民、王仁宏
顏國男、郭敏能

常務理事：廖俊德、王伊忱
理　　事：何俊明、洪千惠
紀錦隆、蔡東賢
許淑蓮、吳裕文
陳玉坤、陳雅妮
陳政弘、鄭　義
許萬林、汪清明
常務監事：蘇文德
監　　事：曾季國、張美月
馬榮華、呂桂雲
總 幹 事：林宗順
副總幹事：黃大慶
研 究 組：會訊-宋雅琳
網頁-張啓明
部落格-蔡秀蘭
Facebook-鄭珀婷
秘 書 組：吳昱穎、鄭珀婷
財 務 組：李綽婉、陳立銘
服 務 組：羅玉穎、郭瀛豐
聯 絡 組：林明揚、陳美珠

編排印刷：和範股份有限公司
發 行 者：高雄市國立台灣大學校友會
會　　址：高雄市民權二路八號25樓
電　　話：(07)330-8419；335-7131＃13
傳　　真：(07)336-3465
郵政劃撥帳號：4016037-2
編 輯 者：本會研究組

會內刊物 ● 免費贈閱

歷月大事記要

總幹事　林宗順

◎102年5月～8月行事曆

102年5月25日

本會舉辦「小琉球一日遊」活動，計有學長、寶眷共70人參加，其中享受「會員的母親、岳母、丈母娘免費」者3人。

本次由於文化中心至東港碼頭間僅須早晚接駁，因此採用高雄客運「班車」（2年內新車，非遊覽車沒有卡拉OK），費用較省，司機服務態度也很好。

車至東港民營碼頭後，雖然早已訂票，櫃台售票小姐似乎是新手，核對名單後就手足無措，折騰了約十來分鐘才有人出來幫忙，讓大夥兒能入列排隊等船。又由於東港～小琉球間跑的是交通船，沒有劃位也不區分團體個人，大隊人馬只能依次排隊分成二班船抵達小琉球，會合後才開始今日的行程。

二名解說員在白沙尾港迎接我們，大夥兒分乘2部16人座帆布車、3部7人座小巴、10輛機車；分成2隊各由一名解說員帶領開始環島。

首先遊覽美人洞、山豬溝風景區，接著到沙瑪基渡假區午餐，由於當日於14:33大退潮49 cm，因此午餐後稍事休息，才徒步至渡假區旁的潮間帶遊賞。

接著到烏鬼洞風景區、厚石群礁、花瓶石遊完今日的景點。在烏鬼洞風景區發生一個小插曲：陳瑞芬學長的先生帶著大女兒所騎機車沒有跟上隊伍，經總幹事夫婦乘機車回頭「尋獲」後，直接帶領至碼頭。

回程也一樣只能依次排隊分乘二班船抵達東港，會合後才搭大巴平安回到高雄。

102年6月11日

本會假樂品咖啡館舉行本屆第三次會務工作研討會，會中對102.5.25.「小琉球一日遊」自強活動提出檢討：東港民營碼頭賣票很沒效率；原定小巴突被改爲帆布車，還好乘坐的感覺也還不錯；在餐廳等退潮的時間稍久致烏鬼洞風景區沒時間走完全程；但餐飲及在潮間帶的感覺都很好；另楊會長夫人當日答應贈送的按摩棒已經訂貨。

會中對75期會訊提出檢討：「會訊徵稿」中〝來稿不拒〞一詞，建議修改爲〝來稿內文侵犯隱私權部份本會會訊編輯有權將其隱名或刪稿，否則退件。〞

會中建議7月份舉辦「麥寮六輕招待所+阿媽公園+北港朝天宮+虎尾毛巾工場+斗六大同醬油工場」，9月份舉辦「嘉義市北門驛+民雄中正大學+國家廣播文物館+金桔農莊」，11月份舉辦「綠島2日遊」，明年暑假舉辦大陸東北旅遊。

另本會網站測試版已暫建置於khntu.is.com.tw，會中對其內容也提出多項建議。

102年6月26日

本會假福客來餐廳舉行本屆第三次理監事聯席會，會中審查通過102.5.25.「小琉球

一日遊」活動結算案、102年4.5.6月份財務收支決算表；歡迎黃春蘭、尤愛馨等2位學長入會，也邀請白色恐怖受難家屬黃春蘭學長將自己家族的生命經歷投稿於會訊。

會中討論通過102.8.3舉辦「雲林民俗巡禮」一日遊、102.9.14-15.舉辦「綠島2日遊」活動；102年會員子女獎學金設置暨申請辦法。

並授權本會會訊編輯有權將〝來稿內文侵犯隱私權部份，將其隱名或刪稿，否則退件。〞

也通過本會財務報表改爲按季編收支明細表、資產負債表、捐款明細表；至於基金運用有關之章程修改部份，移下一次理監事聯席會討論定案後呈會員大會。

有關本會網站之內容，決議：會訊、活動照片對外公開；僅對會員公開部分有：會議資料、紀錄、財報、會員資料（同通訊錄：住址不列印、mail僅作連結，其餘預設公開但可自選不公開）。

102年7月17日

本會假樂品咖啡館舉行「本會報表表達方式應予導正案」研討會，出席者計有召集人陳政弘理事及張美月、李綽婉、陳立銘、林宗順等5位學長，曾季國學長請假但仍提供書面意見。

會中討論通過今後本會所使用的財務報表：捐款明細表、收支表、資產負債表的格式及科目；並對本會章程第21條「本會經費來源」及第25條「本會設基金」中條文重複競合部分提出修正建議。

102年7月29日

本會假張啓明學長經營的晨星網路科技股份有限公司舉行「本會網站後台管理」研習會，由該公司高佳加小姐指導，出席者計有林宗順總幹事及鄭珀婛、陳美珠、宋雅琳及陳麗卿秘書

102年8月3日

本會舉辦「雲林民俗巡禮一日遊」活動，計有學長、寶眷、親友共84人參加，其中小朋友4人。

首站參觀原爲日治時代台南州虎尾郡役所的雲林布袋戲館，接著參觀興隆毛巾觀光工場，很多學長就忍不住開始血拼；中午在蕃薯窯文化創意園區享受蔬食Buffet午餐，並參觀該園區所展示的石雕、交趾陶、檜木、樟木等廟宇傳統藝術品及了解廟宇知識；最後經北港老街在原爲振興戲院的日興堂餅舖試吃後參拜朝天宮，於下午6：30回到高雄。

高雄市國立臺灣大學校友會第十八屆各項捐款

102年1月1日至102年6月30日

姓名	一般捐款	活動捐款	獎學金捐款	會刊廣告	母校永續基金	合計
郭敏能		20,100			1,000,000	1,020,100
楊俊毓	60,604	31,000			50,000	141,604
陳映雪		9,000			30,000	39,000
廖俊德	20,000		10,000			30,000
郭廷鐘	20,000	2000				22,000
洪千惠					20,000	20,000
許淑蓮	10,000				10,000	20,000
郭春江		5,000		15,000		20,000
李鎗智		16,500				16,500
王伊忱	10,000	2,000				12,000
紀錦隆	10,000	2000				12,000
馬榮華	10,000	2,000				12,000
曾季國	10,000	2,000				12,000
汪清明	10,000					10,000
劉乃彰					10,000	10,000
盧椒華				10,000		10,000
蘇惠美					10,000	10,000
林宗順	6,610					6,610
呂桂雲	5,000					5,000
蔡東賢	500	3,000				3,500
宋李漢珍		3,000				3,000
張美月		3,000				3,000
陳玉坤					3,000	3,000
陳秀鳳					3,000	3,000
鄭紹堂	2,000	1000				3,000
蘇文德	500	2,500				3,000
鐘火成					3,000	3,000
王渭濱		2,000				2,000
陳玉坤		2,000				2,000
顏國男		2,000				2,000
何俊明	1,500					1,500
林愈炎	1,500					1,500
江瑞琳		1,000				1,000
林福安	1,000					1,000
蔡麗容		1,000				1,000
鍾火成	1,000					1,000
宋雅琳	500					500
李辰郎	500					500
林明揚	500					500
林獻博	500					500
陳美珠	500					500
楊秋興		500				500
趙怡莊	500					500
蘇逸玲					500	500
小計	183,214	112,600	10,000	25,000	1,139,500	1,470,314

理事長：楊俊毓　　總幹事：林宗順　　財務組：李綽婉

高雄市國立台灣大學校友會收支表

102年4月1日至102年6月30日

項別	科目	第2季實收數	累計	項別	科目	第2季實支數	累計
本年度收入			374,794	本年度支出			459,939
1	會費收入	2,500	30,500	1	經常行政費	125,780	231,779
	(A)入會費	1@500 500	3,000		(A)文具印刷費	0	7,489
					(B)郵電費	6,684	17,344
	(B)常年會費	2,000	17,000		(C)會訊、通訊錄、網站	77,565	114,415
	新會員	1@500 500	2,500		(D)秘書津貼	36,000	84,000
	舊會員	3@500 1,500	14,500		(E)總會年費	0	0
	(C)永久會費	0@5,000 0	10,000		(F)影印費	5,531	8,531
				2	經常活動費	0	98,342
	(D)會員補繳	0@500 0	500		(A)會員大會費用	0	98,342
					(B)補助友會聯誼	0	0
	(E)會員預繳	0@500 0	0		(C)補助登山隊	0	0
					(D)補助高爾夫隊	0	0
2	會員捐款	116,308	295,814		(E)補助美術班	0	0
	(A)一般捐款	105,708	183,214		(F)補助卡拉OK社	0	0
	(B)活動捐款	10,600	112,600	3	學術講座費	0	10,000
3	獎學金捐款	10,000	10,000	4	獎學金支出	0	0
4	會刊廣告	0	25,000	5	補助母校學生社團	0	0
5	利息收入	6,246	13,480	6	交際費	1,500	2,100
6	其他收入 （併入活動結餘）	0	0	7	雜項支出 （併入清潔費）	37,108	70,113
				8	其他支出 （併入活動虧損）	7,905	47,605
※	本季收入小計	135,054		※	本季支出小計	172,293	
				※	本季餘絀	(37,239)	(85,145)

理事長：楊俊毓　　總幹事：林宗順　　財務組：李綽婉

高雄市國立台灣大學校友會資產負債表

102年6月30日

資產			負債及法人權益		
1	現金及銀行存款	3,603,391	1	流動負債	1,317,500
	定期存款			母校永續基金	1,139,500
	第一銀行 102年10月1日到期	900,000		歷年獎學金餘額	178,000
	華南銀行 102年9月7日 到期	940,000			
	活期存款		2	法人權益	
	第一銀行	60,288		上屆結存	2,381,036
	華南銀行	1,026,359		會務基金 （累計餘絀）	2,381,036
	郵政儲金存摺	491,136			
	郵政劃撥	139,147			
	零用金	46,461		本期累計餘絀	(85,145)
				會務資金	(85,145)
2	其他資產				
	影印機保證金	10,000			
資產總額		3,613,391	負債及法人權益總額		3,613,391

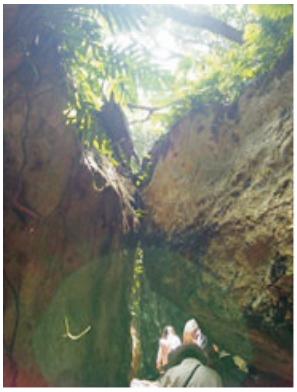
理事長：楊俊毓　　總幹事：林宗順　　財務組：李綽婉

跟著校友會出遊去-小琉球遊記

畢業後許多同學們都留在台北工作，沒想到家鄉高雄有這麼多優秀學長姐們，更沒想到還有歷史悠久的高雄台大校友會。

很高興可一同參與校友會活動，這是初次到小琉球，感覺一切很新鮮，小琉球雖小，卻是台灣附近屬島中唯一的珊瑚礁島嶼，地球板塊運動、長期風化結果才能形成今天這樣的景色，不禁暗暗欽佩大自然之力量，也希望政府在發展觀光的過程中，能盡力保存大自然所賜與之禮。

這次旅程中印象深刻爲山豬溝內成片的姑婆芋，陽光灑在葉面，回響保育員訴說山豬溝的由來，想像山豬在其中奔跑。又因是斷崖形成，因此會讓人有羊腸小徑之感，且花草叢生很有原始風味。



烏鬼洞傳說眾說紛紜，隔天上班聽到同事剛好也去小琉球，聽他講述烏鬼洞傳說爲鄭成功驅走荷蘭人，許多黑奴留在此地，但帶領之保育員解說則因漢人入侵，原住民逃到此地並死在此地。行程中得知將進入此洞雖有些擔心，但又好奇，可惜因人群、時間關係未能進入參觀，成爲遺珠之憾。

下午潮間帶生態探索之旅，透過保育員的介紹，了解不同品種海參、海膽、海星、螺類、藻類，還有蝦姑、陽隧足等等，在天氣晴朗海邊讓人心曠神怡。

最後回程前又再參觀渾然天成的觀音石、紅番石、花瓶石以及厚石裙礁，真的會令人感嘆小琉球真的是得天獨厚的小島。雖然新加入校友會，但這次能夠參加如此有教學意義兼具休閒價值的活動，也讓人期待下次的活動。

珊瑚礁島上的驚喜

羅玉穎

三月下旬，因爲參與校友會工作伙伴行前探勘活動，我得以在短短二個月內造訪小琉球二次，也因如此，拉近了我與小琉球的距離。突然間，小琉球的點點滴滴開始不經意地出現在生活周遭，我驚喜的發現，六月份中華郵政月曆上刊印的，是讓我眼前一亮的小琉球地標「花瓶岩」圖片。打開電視某偶像連續劇，正全力標榜以小琉球爲拍攝景點的畫面，還有美食節目推荐的伴手禮，竟然是朋友團購的小琉球麻花捲，就連在柴山半山腰，無意間極目遠眺，眼前出現的竟也是小琉球的倩影，原來小琉球已從一個對我幾乎完全陌生的地方，變成爲讓我開始關注的焦點了。

小琉球位於屏東東港西南方，孤懸海中，狀似一隻飄浮於台灣海峽的鞋子，形狀東西狹，南北長，是台灣唯一的珊瑚島，島上最高處僅8700「公分」，繞島一圈約需二小時，行前有朋友曾強烈建議，一定要過夜，方可欣賞到無敵夜景及滿天星斗，但我想這應該是適合年輕人浪漫的自由行吧！

五月上旬正值梅雨季節，那時的心情隨著時而淋淋漓漓，時而淅淅瀝瀝的陰雨而忐忑不安。出發前一天，喜見雨勢停歇，陽光普照，感謝天公作美，讓我們25日（星期六），得以如願順利成行。

從東港搭船，談笑間，約莫30分鐘，即抵達小琉球了，對有暈船恐懼症的人而言，可能還來不及反應就已經平安登陸了，校友會一行70人，依個人喜好選擇交通工具分乘3部小巴士，2輛帆布車及10輛摩托車，隨即展開快樂的小琉球環島之旅了。

我最愛的景點應屬「山豬溝」了，顧名思義，此地與山豬自然脱不了干係。

相傳一山豬於洞中潛修數百年，一日仙女下凡在海邊沐浴，山豬精將仙女衣藏之，脅迫婚約，仙女佯爲答應，但穿好衣後即升天而去，留下山豬精哀嚎憂傷而死，有了這段神話故事的加持，保持大自然原始風味的山豬溝，是我認爲絕不容錯過的美景之一。

在濃濃的綠蔭下，山豬溝可以完全隔絕外面之艷陽溽暑，我們沿著規劃良好的木棧步道，輕鬆地聆聽解説員介紹山豬溝特殊的地質生態，看到在礁岩隙中百年老榕強勁的生命奇蹟，還有難得一見的貝類化石，風趣的解説員自豪的表示：「山豬溝是小琉球的『阿凡達』」。

至於引人好奇的烏鬼洞，背後則是有段悽慘的血淚故事，據史載：「居於小琉球之番社，凶悍異常，不時加害荷人及中國移民」，因此三百多年前亦即明祟禎年間，荷蘭總督即下令派兵圍剿,繼之在洞口以飢餓、放火等方法逼其就範、殺戮數百…K，從此小琉球土著絕跡。

不少校友在好奇心驅使下，紛紛排隊鑽入黑漆漆洞中一探究竟，首先拔得頭籌，率先出洞贏得第一名的是活潑可親的楊理事長夫人,至於洞中究竟如何,只有親歷其境的才知啦。此行最吸引人的景點，我想應該是大家最期待的潮間帶探險啦！

午後在解説員的帶領下，我們兵分二路，換上自備的膠鞋，步步爲營、小心翼翼地踩在堅硬不規則的珊瑚礁石上前往海岸邊，除了欣賞浪濤在岩石縫間迴旋，拍打在礁石上濺起的浪花外，最重要的是睜大眼睛開始尋寶，尋找退潮時，在淺淺岸潮及石縫間，

自在游動的海底小生物，同時在解說員的介紹下，與它們作進一步親密接觸。最常見到的是小熱帶魚、陽燧足、馬尾藻、圓扇藻，還有黑黑的海參及海膽，不時可聽到大家七嘴八舌的提問：「是可以吃的海參嗎？」、「海膽很貴吧？」最難得的是看到一隻價格不菲的「馬糞海膽」，讓大家驚喜連連，幾乎忘了頭頂的驕陽烈日，這是大自然造物主的豐厚賜予，大夥在經過細細觀察拍照後，隨即將它們一一放歸大海，這才是守護海洋自然生態最實際的行動吧！

爲了趕搭回程船班，車子沿著綠意蔥蔥的環海公路，快速前行，匆匆一瞥的厚石礁裙，乃大自然的鬼斧神工，還有必須七分靠想像的印地安紅番石、大鵬展翅石、山豬石。其中最神似的應該是背山面海，沈思佇立的觀音石，似在庇佑出海漁民平安歸來吧！至於小琉球的地標花瓶岩，在炎炎夏日中，更像是大家最愛的巨無霸冰淇淋呢！

近年復出的作家苦苓在半年內五次走訪馬祖的離島「東莒」，他說「東莒已成爲他愛得無法自拔，愛得死皮賴臉的島嶼情人」，我沒有苦苓的熱情與執著，但我認爲近在咫尺的小琉球，比起遠在天邊的國外濟州島、長灘島、蘇美島等，絶對是值得，向親友強力推荐的不二景點。

在這裡可以坐擁壯闊海景，可以騎著機車，御風而行，肚子餓了，可以在沙馬基渡假區享用口齒留香的美食，可以無限暢飲讓你暑氣全消的冰紅茶，可以見識到巨型的箱網養殖，運氣好的話，還可以遇上載浮載沈的海龜,學習認識珊瑚礁島上地質生態，進一步探索大陸自然的傳奇。如果你錯失了此次校友會的活動，記得心動不如行動,下次要提早報名呀！

雲林民俗巡禮一日遊記

吳清隆

八月三日星期六天氣有些悶熱，但是校友們還是帶著期盼的心情在文化中心門口集合，乘坐二輛遊覽車準時出發前往雲林進行這一趟民俗巡禮。雲林是我們台灣最純樸最有鄉土味的一個地方，我們這次跳脫熱門的旅遊景點及美麗風景區的純觀光行程，讓我們去感受及緬懷在本土及民俗領域的各項活動及成果，可說是非常有意義也很有收穫。我們所乘坐的第二車途中在陳美珠學姊及王逸民前會長的帶動下很快炒熱了氣氛，各位平常難得見面的校友藉此機會認識了，再加上卡拉OK的爭相演唱轉眼間就到達雲林了。

我們第一站是參訪雲林布袋戲館。布袋戲是台灣文化的象徵，而雲林則是布袋戲的故鄉；此館的建築很有特色，與高雄市歷史博物館造型相似，只是規模較小，也號稱【小總督府】。一提到布袋戲就要談到布袋戲大師黃海岱；黃海岱出生於1901年，15歲就開始學布袋戲，出師後創立「五洲園」，演出多部膾炙人口的布袋戲，尤其一手創立的雲州大儒俠史艷文，更是紅遍大街小巷。黃海岱一生奉獻給布袋戲的精神，也讓他獲得「第六屆國家文藝獎」。其子孫更是將布袋戲利用多媒體化發揚光大，由電視到電影加入新科技及各種聲光效果，推出不斷創新且揚名國際的霹靂布袋戲。雲林布袋戲館的成立，展示出雲林縣布袋戲的發展史和靜態的布袋戲偶陳列，以布袋戲爲主軸設計，讓世人知道雲林縣傳統布袋戲的發展，並保存傳統布袋戲，而不使其文物文化流失。在展場可見到史艷文及藏鏡人等許多我們熟悉且懷念的戲偶，現場也有師傅教導如何操作大型布袋戲偶，相當有趣。另在戲館內除了展示空間外，另有咖啡館區、木偶雕刻彩繪與親子彩繪教室、操偶劇場，雕刻工坊、雲林良品農特產販賣區等兼具體驗及休閒功能。

接著我們到興隆毛巾觀光工廠。這是台灣第一家毛巾觀光工廠，已成立近三十年，涵蓋多個年代的新舊毛巾織機， 毛巾的製程豐富且獨具產業特色，加上自行研發的蛋糕毛巾，擁有多項專利，頗獲市場與媒體好評，也深受消費者喜愛。一進大門我們就看到許多愛心媽媽帶領一群折翼天使演奏樂器歡迎大家，校友們都很感動並紛紛解囊資助他們。工廠派了一位導覽來向我們解說毛巾生產過程，透過專業有趣的說明以及有獎問答，大家都印象深刻。然後就是大採購的時間，由於蛋糕毛巾很有特色而且包裝精美又加上支持本土產業的想法，只見上遊覽車時幾乎是人手一袋。

中午我們前往蕃薯窯文化創意園區享用御芝園的蔬食，這裡有古色古香的環境及架設在空中的水培花園。而爲了讓大家吃到最新鮮的蔬食料理，他們都是挑選在地生產的食物，在每天清晨才去中南部最大的果菜市場進貨，挑選在地生產的食材，料理清爽可口，大家吃得很滿意。午餐後大家在工藝展示館隨意參觀，展出藝術品相當多樣且精緻，主要展示的有【石雕】【木雕】【交趾陶】。除了藝術品外，還有介紹各類的藝術品製作方式與傳承時間，在品味這些藝術品時，也同時可以了解到在台灣廟宇建造時會使用到的各種技藝。另有DIY陶藝教室可學習製作手拉坯及交趾陶，可帶小朋友親子同樂。此園區另有拜拜博物館，展示金爐小常識、八卦的由來與傳說、廟宇中的圖騰象徵意義、拜拜時各種金紙用法、拜拜小常識及五路招財等各項主題，這些都是我們日常生活中之事但運作方式都只是人云亦云，在此我們得到正確而且難得的知識。

最後我們前往聞名遐邇的北港朝天宮。這是台灣最有名的媽祖廟，源自康熙33年(1694)已有三百多年的歷史，其宗教儀式除了春秋二季祭儀之外，每年元宵及媽祖誕辰舉辦的進香繞境活動是媽祖香期的最高潮。媽祖廟供俸眾多神明，參拜有一定程序，由

媽祖正殿開始，然後是觀音佛祖殿、三官殿(月下老人)，再來聖父母殿、文昌殿、福德正神殿，最後註生娘娘殿，依此順序繞一圈剛好可將整座廟的相關建築參觀一遍。此廟香火鼎盛，虔誠的信徒擠滿了廟裏各個角落。來到朝天宮當然也要逛一下廟口老街，享受各種美食小吃；總幹事帶大家到日興堂餅舖喝茶吃點心，買大餅、麵包並參觀仍充滿文藝氣息的振興戲院。有體力者走上北港觀光大橋享受清風徐來的舒暢，並由橋上欣賞附近的田野風光。當太陽逐漸西下，大家帶著愉快的心情及各式伴手禮踏上歸途，在遊覽車上分享旅遊心得及欣賞各位學長的歌唱才華，不知不覺中車子已回到高雄，大家在依依不捨中互道再見期待很快再相會。

武則天一些相關的事

林愈炎

武則天，木材商人武士彠(ㄏㄨㄛˋ)之女，因爲經營得善，生財有道，後來成爲大富翁，第一任妻子生了二子：武元慶、武元爽。第二任妻子楊氏生了三女，沒有男孩，但第三女於十歲左右夭逝。隨末諸雄蠡起，打戰會死人，要耗費大量金錢，武士彠與李淵小時候就認識，所以李淵太原起義，武士彠以鉅量金錢支援李淵，李淵在雄才大略的次子李世民辛苦十年爭戰中，終於平伏群雄，統一中國，李淵立國，不斷升武士彠之官職，最後升爲荊州都督，50多歲死於任上，武士彠死後，龐大的家產由二個兒子接管，但武則天這兩個從兄對武則天三個母女頗不友善，常常欺侮武則天母女，（但不至於北肚夭夭）。楊氏娘家係書香世家，故楊氏學問基底甚佳，不斷教導二個女兒讀書，武則天14歲在地方上就頗有文聲，又長得很美麗，李世民40歲，那位賢淑的長孫皇后，不知怎麼搞的，年紀輕輕38歲走了，李世民終日懷念長孫皇后之賢淑、嫵媚溫良，寢不安食無味，後宮雖然尚有很多小老婆，李世民毫無興緻，後來大臣見到一位萬邦來歸之聖君終日萎靡不振、無精打采，所以徵召各地美女入宮，因此，地方官就將武則天送入宮中，臨別時，楊氏流淚大哭，以後母女不知是否有再見面之日，反而是武則天非常篤定，安慰母親說：「此去宮中，是禍是福，母親不用傷心，一切由老天爺安排」。武則天入宮後，因學問好，又長得秀麗嬌艷，與李世民談話、應對得體，深得李世民之歡心（各位注意我們歷代皇帝除了極少數外，學問都很好），但有一天，蕃邦送來一頭野馬，凶悍不馴，無人能馴服牠，武則天却向李世民說：「陛下賜給臣妾三樣東西，1.鐵鞭、2.铁錘3.匕首！她說，若鐵鞭、鐵錘制馭不了牠，那留牠何用，每天要浪費大量飼料，乾脆用匕首將牠咽喉割斷」。最初，李世民很欣賞一個10多歲的姑娘有些膽識，很欣賞，但後來一想，年紀輕輕想法就如此凶殘，那麼等到長大了，那麼後宮不就要變成戮殺戰場，所以悚然大驚，再也不敢臨幸她。武則天一直只是個才人（根据柏楊大師中國人史綱一書中之記敘，才人是皇帝所有小老婆最低級（14級），但有一本歷史書卻說才人下面尚有二個更小職位的小老婆，而且說按規定皇帝可擁大小老婆97位（皇后以下），這個資料不知從何而來，俗語：語不驚人死不休，作書立說，尤其是歷史書，無從稽對，都是死東西，作者爲了賺錢，所出版之書賣得越多越好，只要有人買，胡謅一通又怎麼樣，只要不犯國民黨之忌諱，你胡說八道也不會送你去綠島高唱〝綠島小夜曲〞，除了雍正皇帝只有大小老婆九人，也剛剛好生了九個子女，妙吧！），其他還不是後宮千人以上，隋煬帝後宮四萬多人，柏楊大師說不要說上床，每天叫這些女人排成一行，一個人看一眼，非得眼癌才怪。

李世民在位24年，（30-54），是一個偉大的賢君，萬邦來歸。馬可勃羅遊記說，當年長安係全世界最美麗的城市，但52歲以後，也犯了一個凡人的禁忌，怕死。所以，開始服用方士之丹藥，希望能延壽。人文組的校友不懂，理工組之校友讀過化學，丹藥是如何煉成的，是將一大塊的鉛放在鍋中加熱，等到溫度達到鉛的熔點，鉛就開始揮發，等到這一大塊鉛變成像花生米大小，就是所謂〝丹藥〞，根据物理學，量變質不變的學理（這就是物理化學分野的地方），鉛的大小變了，本質並沒有變，鉛是一種毒金

李世民與長孫皇后共育有四子，長子李承乾，尚武；次子李泰，尚文，二個人都很強勢想當太子，勾心鬥角、明爭暗鬥，各搞自己的小集團小圈圈，後來李承乾竟然想謀反，（誰也不曉得是不是李泰搞的栽贓行爲，李承乾被賜死），李泰也好不到那裡，被送到一個偏僻的地方囚禁，而李治是長孫皇后第三子，李世民第九子，爲什麼太子會落在他身上呢？李治天生懦弱，多愁善感，卻有一個仁孝之心，李世民認爲經過24年的貞觀之治，國泰民安，國家一切建設制度已臻於完善，接任的皇帝只要〝守成〞，又有一批良臣輔政，那就萬事OK了！

李世民病重時，太子李治及眾嬪妃奉侍在病榻前，這個時候李治發現了才人武媚娘的嬌媚異於其他嬪妃，而武則天本來就心懷野心大志，她絕對不會安於才人之位，所以知道李治對她發生情愫以後，暗中拋拋媚眼蠱惑李治。李世民薨了（年54），宮中沒有子女的小老婆全部都要送到感業寺去做尼姑，陪青燈木魚寂寥悽悽慘慘了却殘生（這是非常不人道，缺乏人性的混蛋作法，你可以將這些女人遣送出宮，任憑婚配）。二年後，李世民的忌日，李治上感業寺祭拜父親，忽然發現諸尼中有一個人在流淚，二年過去了，他心目中尚留有武媚娘之倩影，所以令太監將武媚娘引到密室，李治告訴武媚娘要她暫時忍耐一下，他回皇宮一定會想辦法讓她還俗。這個消息被王皇后得知，王皇后係李世民指定的，卻多年來沒有生下一隻〝目殺加足〞，而有一位蕭淑妃長得比王皇后更美，又替李治生下二女一子，所以反而比王皇后更得寵，因此王皇后想拉武媚娘一起鬥倒蕭淑妃，當天晚上就命宮女去感業寺將武媚娘帶到宮中，武媚娘很早就知道王皇后爲了得到李治之愛，兩個女人早已如同水火暗槓起來。那麼此次王皇后將她拉到她身邊，武媚娘就知道王皇后的心意，她是聰明睿智、工於心計的人，服侍王皇后比宮女更宮女，甚得王皇后之愛心，所以兩個人就齊心協力，一直在李治面前說蕭淑妃的壞話，俗言說：「謊言說久了都會變成眞」，所以蕭淑妃開始被疏遠被冷落，但王皇后在板倒蕭淑妃以後，不久，倒楣就輪到她自己，她才曉得當年拉攏武媚娘是一種，前門拒虎後門引狼的愚蠢作法。李治在武媚娘的蠱惑之下，也漸漸將王皇后甩在一邊涼快去。李治專寵武媚娘，王皇后爲了爭取李治，她的母親柳氏可以自由出入皇宮，王皇后問計於母親，柳氏教皇后用〝厭勝〞之計詛咒武媚娘，在古代，在宮中做厭勝之事是一種大逆不道之事，而武媚娘早已買通王皇后身邊之所有宮女，皇后一舉一動，都在武媚娘的監視中，所以宮女馬上跑去告訴武媚娘，武媚娘又立刻拉著李治上皇后之住所，見到一個小木頭人，身上札滿了釘子，這下子人贓俱在，皇后即使有舌粲蓮花之才也無法辯解，這下子，皇后更慘，李治從此再也不踏入皇后住所一步。武媚娘不久生下長子李弘，二年後又生下次子李賢，後來又生下一個女嬰，這女嬰長得非常可愛（我長子生了二個女兒，滿月後，大媳婦係自設一家托兒所的所長，很多行政工作都必須她趕快上班處理，所以二個孫女，滿月後都由林大爺在照顧，天下的嬰兒不管男女，除了得到先天性怪病，那個不古椎可愛？）李治非常喜愛這個女嬰，有一天王皇后閒得發慌無聊，也來探視女嬰，想不到王皇后走後，武媚娘人不知鬼不覺竟然偷偷潛入，乘著無別人在場時，用兩手將女嬰掐死，不久李治來探望女兒，却發現女兒死了，追問之下，乳母及宮女都說只有皇后來過，所以就裁定皇后害死女嬰，李治大怒之下，將皇后及蕭淑妃貶爲庶人，並將二人關在一個小木屋中，過了幾個月，李治有一天　信步來到小木屋，見到小木屋四面封關，只留一個小孔（供送三餐之用），忽然發現夫妻數十年之恩愛，悱惻憐惜之心產生，就叫王皇后及蕭淑妃，二個囚禁的女人忽然聽到皇帝的聲音，一齊擠到小窗口向皇帝訴說是被栽贓冤枉的，而且放聲大哭，李治安慰她們說等回宮設法接她們回宮，想不到武皇后（自從王皇后及蕭淑妃被貶爲庶民而且被囚禁以後，經過一番驚濤駭浪，武媚娘終於登上皇后寶座），聽此消息，馬上將王皇后及蕭淑妃殺死，並且分裂屍

體裝入酒甕中（這個女人可怕不可怕，每一次我看歷史書看到她親手掐死自己的女兒又如此殘忍對待二位情敵，我心中有戚戚焉），武媚娘如何登上皇后之位；王皇后及蕭淑妃被貶爲庶人後，李治就一直想要將武媚娘升爲皇后，但一直受顧命大臣，長孫無忌及褚遂良劇烈反對，說這樣做不合祖法，而且皇上爲一己之私，將貽笑全天下。有一次褚遂良竟然跪在皇上面前，拿著他手中之象笏（依古法，臣子上朝必須拿笏，大官才能拿象笏，玉做的，小官只能拿木笏），大力打自己的頭，打到頭破血流，還說從此將象笏還給皇上，要回家做個老百姓（庶民），不再過問朝廷一切大事，後來褚遂良被貶到偏遠地方爲一小官，不久又被賜死自殺。後來李治有一天私底下問顧命大臣之一李勣（ㄐㄧ）（李勣本名徐世勣，因作戰勇猛立下大功，被李世民賜姓李，又因第二個字〝世〞諱李世民，所以去掉世字變成李勣），想不到這個老滑頭卻說：「民間一個小老百姓賺了幾塊錢，都可以自由自在納一個小老婆，陛下堂堂一國之君，要立誰爲皇后，那是陛下家事，爲什麼要與臣子商量」。因李勣這番話，所以李治不管任何反對聲浪，立武媚娘爲后，武媚娘升爲皇后之後，每天李治上早朝，聽取臣下之奏報，武皇后就隔了一層珠簾坐在李治的後面，李治無法處理臣下提出的問題的時候，武皇后就在後面下指導棋，所以武皇后越來越受李治之寵愛，後來乾脆在皇帝旁邊設立了一個座位讓皇后坐，政事取決於二聖（天帝天后）。事實上大部份都由武后裁決，李治形同傀儡。後來武后越來越囂張拔扈，初時武后尚存有一點禮貌一點尊敬心，裁決之事尚要問問李治之看法，得到李治首肯以後，才做最後之裁決。但到後來根本由武后獨裁獨決，李治又不是晉惠帝，他越來越無法忍受武后之囂張拔扈，想要換掉皇后，叫上官儀寫詔書，上官儀的詔書墨汁未乾，武后就氣沖沖跑來，指責李治沒有良心，說臣妾每天爲皇上宵衣肝膽，替皇上分憂代勞（晚上讓你在床上爽歪歪，白天又要在殿上替你答辯），你現在聽了佞人之言竟然要廢后，李治被武后咄咄迫人的嚴厲責詞，罵得狗血淋頭，他本性怯懦因此囁囁嚅嚅說：「那是上官儀教我的」。伴君如伴虎，一點不錯，所以有很多有才能的人願意隱居在山林海邊，每天吃青菜豆腐湯拌稀飯也不願出來做官。結果皇后沒換掉，上官儀及兒子都被砍頭，那時孫女上官婉兒只有幾歲大，所以她與母親被沒入宮中爲奴。

李治在位共39年，到了晚年，忽然得到眩暈症（偏頭痛），眼力越來越差，國政幾乎都由武后裁定；後來又生下三子李哲（李顯），四子李旦及另外一個女兒太平公主（這位么女很得武后之寵愛，並沒有像她姐姐出生一個多月就在政治黑暗鬥爭中被掐死）。

李治死後，長子李弘及次子李賢都被親母親害死，武后立三子李哲（中宗）接位，但李哲一上任，數天之內就將他的岳父韋玄貞由一個地方上之小官升爲宰相，左宰相斐炎大力反對，說陛下如此做，大大違反祖訓，一個對國家毫無功勞的人，在數天之內竟然像坐著太空梭猛升到宰相，以後如何服眾。臣子如何依法行政。李哲竟然回答說：「天下是我們李家的，朕就是把皇位讓給岳父，誰也無置喙之餘地」。斐炎跑去告訴武則天，武后馬上將李哲貶爲廬陵王（幸好沒有殺掉），讓四子相王李旦接皇位，但李旦對做皇帝毫無興趣（他可能見到母親的毒辣，三個哥哥都很不幸，明哲保身，活著眞好）。所以居於別殿，由武后去裁決，日子一久，一大堆馬屁精就勸武后自己做皇帝，初時，武后尚猩猩做態假正經八百推辭謙讓，後來終於60歲時廢唐爲周，結果揚州那個大滑頭李勣的孫子徐敬業起兵反對，並請唐初四大才子之一駱賓王寫了一篇「討武曌檄」，此檄傳到武曌（ㄓㄠˋ）（這是武則天當上皇帝自取的名字，意思是日月凌空，也就是說她比日月還偉大）。眼前武曌看到〝一抔之土未乾，六尺之孤何託〞時，說有如此之才竟然閒置於民間，不找他來做官，是宰相失職，宰相斐炎不知當時如何自處，

後來武曌派李孝逸領30萬大軍去平反，不到40天，反亂就被平服了，爲什麼？因爲老百姓經過五胡亂華300年顚沛流離水深火熱之悽慘生活，好不容易隋文帝26年之好日子可過，卻又遇到暴君隋煬帝13年之橫徵暴斂、民不聊生，好不容易等到聖君24年之貞觀之治，又經過守成之君李治39年，這60多年，柏楊大師說這是中華民族幾個黃金時期之一（柏楊大師在他那兩本中國人史綱中說，中華民族2500年來，只有200年黃金時期，可見中華民族是一個多麼多災多難的可憐可悲的民族！）民眾希望不要再有戰爭，能夠過平安日子已經萬幸，阿彌陀佛！所以徐敬業得不到人民的支持，失敗滅亡是很自然的。

李治尚在壯年時，武則天的親姊姊40歲就寡居，有一個15歲的女兒，長得很美麗，姊姊及姪女常常到宮中看武則天，李治竟然跟武則天的姊姊及姪女上床並封姊姊爲韓國夫人，姪女爲魏國夫人，結果武則天令姊姊上吊，又記起年輕時二個從兄在父親死後常常欺侮她們母女三人，所以有一天請母親二個從兄及姪女到宮中聚會，在會中武則天令宮女奉上二杯飲料，二個從兄知道武則天不懷好意，拒絕飲用，姪女卻一乾而淨，不久就毒發而死，後來二個從兄還是被〝莫須有〞的罪名賜死！（幸好沒有毒死她母親！）。

武曌改唐爲周，爲了穩住帝權，不惜採取恐怖政策，利用酷吏索元禮，來俊臣、周興濫殺五萬多人，但卻有一個徐有功的正直法官，依法行政救了不少人，等到她地位穩固後，又將三個酷吏殺死，又起用名相狄仁杰、張柬之、婁師德、姚崇，所以武曌在位15年中，人民的生活非常平穩，她在武功方面卻能派大將大敗突厥。

李世民在位時，曾經二次御駕親征去打遼東（目前的遼寧省），徒勞無功，但各位不要以爲李治是一個懦弱無能之君，他在位時，卻派大將秦叔寶、李勣、黑齒常之（百濟名將）、李靖收復遼東，李治死後，那時武則天應該50多歲（爲什麼我不敢確定，因爲各位若有興趣，不妨上北鼓山分館，有很多歷史書，看了越多，你會霧煞煞，爲什麼？各說各話年代交代不清，反正是死東西，你也無法去查証，你去請教各大學歷史系系主任，十封信假如有三封得到回覆，你就必須謝天謝地，阿姆阿伯，有給我回信的，我尊稱爲教育家，沒有給我回信的，我鄙視爲教育渣、教育痞！

武則天孤家寡人，空閨寂廖，夜半被冷食寒哭無伴。李淵大女兒這時已經70多歲（長沙長公主），性慾還非常熾熱，在長安大街遇到一位馮小寶（有的書說是太平公主到長安街上替母親找來的），陽物又長又粗，就將之帶入宮享用，等到李治死後，竟然介紹給武則天，武則天從來沒有享受到如此大炮爽到外太空，把馮小寶改名爲薛懷義，爲了掩人耳目，叫他剃光了頭變成和尚，並在皇宮中替他建造了一間大佛寺，叫他去當主持，這個薛懷義就是武則天之應招男（牛郎，眞的是一個不折不扣的牛郎，因爲他那個東西聽說跟牛鞭一樣大），不論白天晚上，隨叫隨到，但是薛假和尚因爲得到武則天的特別禮遇，在宮中無法無天，連宮女都可以當馬騎，後來實在太過份了，太平公主連絡幾十個宮中做粗工的婦女，將薛懷義騙到後花園，一人一支木棍，活活打死！

武則天變成武曌以後，太平公主又替母親找來二位年輕大帥哥張易之、張昌宗爲面首（被包養的情夫），此時武曌已經60多歲老咋某，她說男人當皇帝後宮可玩弄1千位以上的女人，那麼我當皇帝玩弄幾位男人爲什麼不可以，（我在這裡告訴各位一件不可思議的怪事，妓女被男人弄，有些妓女拿到錢後去玩弄牛郎，做爲心理之報復，諷刺不諷刺？）

武曌80歲時，臥病在床，宰相張柬之發動政變，迫武曌退位移居後宮養病，中宗李哲復位，但李哲被貶爲廬陵王20年中，每天幾乎過著有今天不知有沒有明天的慘日子，

竟敢大膽毒死中宗，睿宗李旦第三子李隆基連絡太平公主殺入宮中將韋皇后一黨全部戮殺，但太平公主想師法母親，想要殺死姪兒李隆基，李隆基得到情報，先發動將太平公主殺死，李旦將皇位讓給兒子，到後宮去當太上皇，又是一個黃金時代「開元之治」的開始。

武曌殺死從兄武元慶、武元爽後，當上周朝皇帝後，又將二個從兄的兒子武三思、武承嗣召入宮中爲官，後來年老了，想立兩個姪兒之一爲太子，以便繼承周朝國祚，宰相張柬之說了一句話：「廟不附姑」。各位文言文有時你會覺得很艱澀難懂，但是你若懂其意義，你會覺得文言文言簡意闓，這四個字，你若用白話文來說要說一大堆，意思告訴武曌，陛下若立姪兒爲太子，陛下千秋萬歲後，太廟只會奉祠他父母之牌位，不會立姑母之牌位。

武曌死後囑葬於丈夫李治之旁，並在墓前立一個大理石做成之無字碑，任憑後代去批評她一生的功過，但1300年過去了，沒有任何人敢在此碑留下一個字，但最近看電視新聞報導說有一堆沒水準的土包子遊客在上面留下自己的姓名（到此一遊）。

張易之及張昌宗兄弟於宰相張柬之發動政變時被殺，武三思、武承嗣兄弟於李隆基殺韋皇后一夥人時被殺，這裡面有一個很特殊人物－上官婉兒。這個女人在小時候時祖父及父親被殺，母親鄭氏及她被沒入宮中爲奴，但因鄭氏之娘家也是書香世家，嫁入上官家後，又是一個書香世家，所以鄭氏學問非常好，白天做苦工，晚上利用機會教導女兒讀書，在上官婉兒15歲時（又是一個15歲），因作了一首詩，武曌非常欣賞，招見，看到上官比她自己14歲入宮時更漂亮，因此將之留下身邊當祕書（有人形容她是中國唯一女宰相，本來武則天殺了她祖父及父親，上官應該恨之入骨，但這個時候形勢比人強，反而化敵爲友，有人說世界上沒有永遠敵人，也沒有永久朋友，信哉斯言）。

有人說唐朝是一個最淫亂的宮中，對於此點柏楊大師曾經爲文替之辯護，大師說：「隋文帝皇后獨孤氏係鮮卑人，我們不可以用中國人孔孟之立場來判斷，也就是鮮卑人係胡人，係番邦對男女之關係比較隨便，所以楊廣（隋煬帝）敢強姦父親之妃（陳叔寶之親妹，宣華夫人）」，而李淵的太太就是獨孤氏親妹妹，所以唐朝身體裡流著鮮卑人之血液，各位不用我多說了吧！不懂笨蛋！

【後記】

和珅太太叫馮氏，有沒有名字當然有，叫馮霽雯（多麼妖美的名字）。紀昀的太太叫馬氏，馬月芳。孔子的母親叫顏氏，姓名下一次再告訴各位。

以前在昭明文選看到李陵給蘇武之信，一文中看到一句〝胤子無恙〞，胤子即嗣子，也就是蘇武基於生理之需要娶了匈奴女爲妻所生之兒子。

蘇東坡稱讚韓愈文起八代之衰，那八代：東漢、魏、晉、（宋、齊、梁、陳：合稱南朝四代）、隋。在北鼓山分館，你可以見到敝恩師〝許成章教授全集〞（共九本）。

武則天長子李弘之死；當李弘20多歲時，於宮中某汙穢的地方見到二位30歲左右之女人，詢問之下，才知係蕭淑妃之女，後來他向父親李治告明，武則天將此二女嫁給二位侍衛（這總比在宮中做奴工好上幾千倍，但武則天說李弘雞婆，因此將之毒死。

二子李賢，武則天懷疑係姐姐與李治之私生子，所以誣李賢謀反，將之貶居於一偏僻的處所，後來又令其自殺，李賢二幼子也一同被殺。

司馬遷說：「成大事者，不拘小節，此之謂矣？」，虎毒不食子，人毒可殺子。

2012俄行俄狀前進俄羅斯（二）

林福安

◎ 俄羅斯套娃

在俄羅斯旅遊期間，每至一個景點，販賣部所陳列的紀念品，到處都可看到俄羅斯娃娃，這些娃娃五顏六色，繪畫著各種表情的人物，令人喜愛，尤其那由大而小層層相套的組合，讓人愛不釋手。心想至少要帶個回去欣賞，但是由於種類繁多，有時看了眞是有點眼花撩亂，不知從何下手。

據說：俄羅斯娃娃是在一百多年前在莫斯科的郊區一個小鎮，當時正處於戰亂不安時代，男人都被徵召去打仗，無數少女頓時失去了最愛，此時有個喜愛木雕的女孩，用白樺木刻成了許多由大至小的娃娃，它代表著生生不息，並彩繪它的生命。這時，前線卻不斷傳回噩訊，於是少女便向娃娃許下心願，希望她的情人能平安回來，否則以後再也不把娃娃擺出來。最後她眞的如願以償，她的情人奇蹟似的歸來，而娃娃也再次被陳列出它的美，許願娃娃就此流爲美傳。

許願娃娃是一種幸運的象徵，會帶來好運，使人心想事成，已成爲自己珍藏或饋贈親友最佳禮物。當你想許願時，只要將娃娃依序擺開，把願望告訴娃娃。三天後，把娃娃依序收回，它會爲你帶來好運，當你心想事成之後，別忘了把娃娃再擺列出來喔！

這次俄羅斯之旅亦安排了參觀「俄羅斯娃娃工廠」，實地瞭解俄羅斯娃娃製品，從原始樹木材料到工廠老師傅專業手工刨鋸，及婦女一筆一畫完成聞名世界的俄羅斯工藝品，另外還安排團員現場ＤＩＹ手繪俄羅斯娃娃，看每個人專注用筆蘸著塗料爲娃娃上色的神情，似乎在完成一件偉大藝術創作呢！每個人繪畫完成後，對自己的作品都相當滿意，小心收藏著帶回家作紀念。

原本以爲在參觀「俄羅斯娃娃工廠」時，可以挑選到更多更美的娃娃，可是工廠內擺放的娃娃不多，而且造型也不是很喜歡，反而是在莫斯科的宇宙大飯店內有更多更好的娃娃可挑選，如果你會殺價的話（大概是定價三折），就可買到你所想要的套娃了。

↑

↓　　↓

◎ 諾夫格羅德：

旅遊的第五天(7月11日)，早上從聖彼得堡出發前往距離有199公里的諾夫格羅德。這個城市位在聖彼得堡南方，於西元859年建立的古城，是斯拉夫民族在俄羅斯建城的第一座城市，及最早的大公國。而且整個城鎮未受蒙古人破壞。

諾夫格羅德有條沃爾霍夫河貫通波羅的海及愛琴海，所以在中世紀時期已是俄羅斯通往中亞及北歐的商業貿易及交通中心，也是9世紀時俄國的第一個首都。更因它擁有

眾多的教堂和修道院，因此成爲東正教（註1）的牧師中心和俄國的建築中心，在歷史上佔有極重要地位。

來到諾夫格羅德，映入眼裡的是美侖美奐的古俄羅斯12世紀城堡的風光，也讓人感覺似乎徜徉在15世紀傳統生活的街道和城堡中。由於諾夫格羅德擁有眾多宏偉的教堂、修道院及城堡，於1974年被俄羅斯政府評定爲「金環」（註2）古城，並獲選爲「世界文化遺產」城市。

在諾夫格羅德，我們參觀了一座東正教洋蔥頭教堂並進入教堂內觀賞，在進入教堂前女生必須用頭巾包頭，而男女生皆須脫鞋，在教堂內只能靜靜欣賞，不能大聲說話及拍照，這是對宗教的尊重。另外在諾夫格羅德也參觀了當地著名的克里姆林宮（註3）美麗的洋蔥頭教堂、聖索菲亞教堂、鐘塔和圓形立體的人物銅雕，另外，城堡高高的圍牆和教堂中一扇中世紀的人物雕像鐵門、鐘塔外的五個大鐘及整點時的敲鐘聲響特別引人注意。

在諾夫格羅德的午餐，是我們來到俄羅斯第一次品嘗到的俄式餐，它包含了麵包、前菜、湯、主菜和甜點、一瓶礦泉水，與西餐差不多。但用餐環境和感覺都令人好奇且興奮，氣氛甚佳，莫怪大家似乎愛上了往後的俄式餐呢！

諾夫格羅德-住宿旅館旁河流　　諾夫格羅德-旁邊船帆

註1：東正教是與天主教、新教並立的基督教三大宗派之一。是基督教的第二大宗，信徒人數僅次於天主教。分佈在希臘、土耳其、俄羅斯、烏克蘭、羅馬尼亞、保加利亞、塞爾維亞等東歐國家。西元1054年基督教發生大分裂，成爲以東歐和西亞教會爲中心的正教（意即正統），與西歐和南歐爲中心的公教（即天主教）。東正教會認爲，正教是至聖至公，從使徒傳下來的正統教會，只有正教會才保留了基督最原始的教導和傳統，並開放給世上所有人，而不只屬於特定的種族、階級或宗派。且相信，信仰就是上帝「一次傳於聖徒」的信仰，這一信仰在正教會中代代相傳，毫無增刪。由於正教位於東方，故此又稱爲「東正教」。

註2：金環：1974年俄羅斯政府爲幾處環繞在莫斯科周邊的古城取名爲「金環」，包括諾夫格羅德、特維爾、蘇茲達里、佛拉基米爾和扎格爾斯克等七大古城。這些古城均屬世界遺產，所有建築群均保留12至15世紀時的風貌，中古風味十足，爲欣賞俄羅斯文化根源最寶貴的旅遊勝地。而且當地民風純樸，風光明麗，擺脫現代城市的煩擾，來到此地讓人有種安詳平靜的感覺。

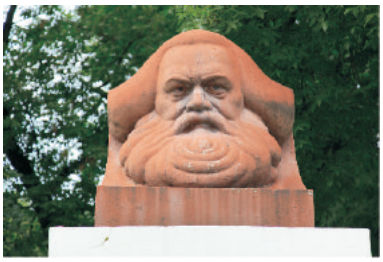
◎ 特維爾：

旅遊的第6天（7月12日），中午來到位於伏爾加河（又名窩瓦河）與特維爾察河交匯處的特維爾城。特維爾擁有悠久的歷史，早在12世紀時已是特維爾公國的首府。13、14世紀蒙古大軍壓境時，曾向成吉思汗孫兒拔都統領的金帳汗國納貢。到了15世紀，沙皇伊凡大帝趕走蒙古人，統一俄羅斯諸公國後，特維爾一直是沙俄的造船中心。18、19世紀時人口一度多達百萬人。市內的伏爾加河後來還與莫斯科運河連接，特維爾就成爲北接聖彼得堡、南連莫斯科的「兩京航運樞紐」。及至蘇聯時代，與很多俄國城市一樣，特維爾亦改名爲加里寧，以紀念蘇維埃布爾什維克革命領袖之一加里寧；直至1990年蘇聯瓦解後才又跟隨大部分城市一樣改回特維爾原名，雖然千百年來經歷不同時代洗禮，時至今日特維爾仍是伏爾加河上游的主要河港。

在特維爾雖然也參觀了基督變容教堂和白色聖三一教堂，但因其規模名氣並不像其他地方教堂有特色，所以並未引起多大注意，反而當地的人物雕像特多。還有位於伏爾加河邊的出航紀念碑，頗具特色，大夥還在此拍了一張團體照呢！而伏爾加河兩岸綠草皮、成蔭的高大樹林，漫步其中悠然自在，最後來到特維爾街道，感受古老城的風華與建築。

團員合照-特威爾出航紀念碑

特威爾河邊公園

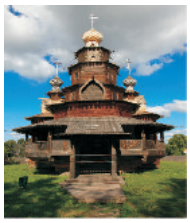

馬克斯雕像

◎ 蘇茲達里：

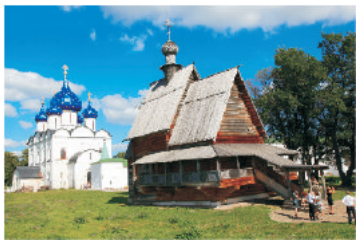
旅遊的第8天一大早七點鐘就從莫斯科出發，爲的是要趕到下一個景點蘇茲達里。莫斯科距離蘇茲達里有220公里，因俄羅斯到目前爲止仍未興建高速公路，而且公路上車輛又多，車速不能太快，所以220公里需六個小時。在這六個小時當中，原本大家在車上講講笑話、說說故事與心得，也不無聊，可是行車已兩個小時，司機和導遊似乎沒有讓我們下車尿尿的意願，大家有點受不了，跟導遊提議要司機停車給大家方便，導遊竟然說遊覽車上有廁所，要大家使用，但是廁所大門上貼著使用一次美金1.5元，這明明是要坑我們。經大家再次抗議，司機說路上沒有公共廁所，只好在路邊的樺樹森林裡下車，男生還好，找棵樺樹作掩護即可，女生則要跑到森林裡用雨傘掩護。這次總算度過。可是又經過了三個小時，大家已忍了再忍，有人受不了只好花1.5元美金上車上廁所，這時又有人向導遊說要上廁所，導遊竟然說：「快到了再忍耐一下」，可是大家已眞的忍不住了，有人就大聲責罵司機和導遊不近人情，爲了賺那1.5元美金，害我們憋尿，膀胱發炎誰負責！此時導遊覺得事態嚴重，叫司機趕快停車，讓大家在路邊森林裡再次解放了。俄羅斯爲了發展觀光旅遊，竟然連長途旅途中都不設廁所，而且司機又存心不良，想賺那一點小費，廁所門都鎖得緊緊的，眞是要不得。

到了下午一點多終於到達了蘇茲達里，匆忙用過俄式午餐，導遊帶我們開始蘇茲達里的行程。蘇茲達里是個小城鎮，面積不過7平方公里，整個城市建在波克隆那亞山丘上，她曾經是蘇茲達里大公國的首都所在，直到12世紀才遷都至金環上的另一個城市－佛拉基米爾。蘇茲達里一直是以宗教爲發展主軸的城鎮，也曾經一度成爲俄羅斯東正教的首府，宗教地位很高。城內擁有87座教堂及修道院。當地的農民、僧侶、工匠根據俄羅斯童話中的描述，在田野上建造起第一批白色磚瓦建築，這些風格獨具的農舍、宗教寺院，爲今天蘇茲達里奇特的建築風格奠定了基礎。

蘇茲達里由於範圍小，導遊用步行方式帶著團員沿著彎曲的卡門卡河畔，參觀散佈在河邊的教堂、修道院、民宅，整個城鎮充滿綠意、寧靜古意與平和，漫步其間心境舒暢美好。



蘇茲達里的景點參觀是由一個市集廣場開始，市集是在一座教堂前的廣場，由當地居民將他們種植的蔬果、手工藝品、紀念品和服飾擺放在攤位任由遊客挑選。雖然語言不通，但透過比手畫腳及阿拉伯數字書寫，團員們購買得不亦樂乎。在廣場四周還有馬匹、騾子、馬車讓觀光客騎乘遊城，沿途參觀各種不同造型的教堂和不同造型、不同顏色的洋蔥頭，眞有目不暇給之感，其中令人印象最深刻的是有一間木造教堂，據說年代久遠，但外觀仍保留完整。當我們來到農民生活博物館時，讓我們看到18世紀以前俄羅斯農村的生活，也看到隨著歷史演變建築形式的痕跡。在博物館中所展示的木造建築包括教堂、農民房舍、畜欄、穀倉、水井及風車磨坊等，當中最引人矚目的是建於1756年的基督變容教堂，它是從柯茲列提耶佛的小村莊遷移而來，爲木造結構，建築規模及形式雖不及石造或磚造大教堂來得壯闊，但蔥形的圓頂及屋頂上完整如初地排列著鱗片般的木片，令人讚嘆俄羅斯工匠的巧思及精湛技藝。另外我們亦進入農民住家參觀其臥室、起居室、廚房、生活工具室等了解傳統的俄羅斯人生活習慣。



離開農民生活博物館，司機特別將團員載至蘇茲達里城鎮外一處空曠高地，讓團員下車拍攝蘇茲達里整個城鎮的照片，此時我的長鏡頭再加上加倍鏡派上用場，能隨心所欲的取景拍攝，不亦快哉！

◎ 佛拉基米爾：

佛拉基米爾距離蘇茲達里只有33公里。離開蘇茲達里時大約下午5時許，太陽還高高掛在天空，車行40分鐘左右就到了佛拉基米爾。

佛拉基米爾是一個比莫斯科還要古老的都市，早在1108年就已建城，被譽爲古代俄羅斯文化的另一顆珠寶，也是俄羅斯的起源地之一。在12世紀時，當基輔的光芒逐漸逝

去，佛拉基米爾起而成爲中古世紀俄羅斯的中心，但在13世紀時，由於蒙古人的入侵，以及莫斯科的興起，佛拉基米爾的中心地位也隨風逝去，到18世紀後，佛拉基米爾才慢慢繁榮，目前人口已有35.7萬。整個城市的古蹟都集中在克利亞濟馬河和雷別基河之間的高原上，在古城區過去的土城輪廓是波浪式的，總幅度大約7公里多，我們利用步行就可參觀整個古城區。古城區建築莊重宏偉，規整勻稱且線條優美，城門分別以金、銀、銅命名。在古城區我們參觀了黃金門、聖三一教堂、聖德米契大教堂、聖母升天大教堂。

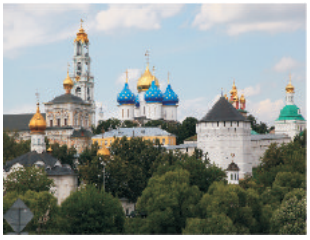
一、黃金門：位在城市西邊，主要大街中央，是座白色的城門，黃金門是少數留存屬12世紀的防禦性建築，由四角形穩固的基礎，高聳的拱形通道及平台上一座小教堂組成，除拱形通道是12世紀的原跡，其他都是在18世紀時，依原型重建的，黃金門的門，取材於橡木，並用鍍了金的銅包著。

二、聖三一教堂：靠近黃金門附近，是座紅磚教堂，建於20世紀初，現在作爲展示水晶、漆器盒、刺繡、玻璃等工藝品的博物館。

三、聖德米契大教堂：聖德米契大教堂是佛拉基米爾最珍貴的財產。佛拉基米爾的大公福謝瓦羅特三世的宮廷教堂。供奉保佑大公的天堂守護神，即神聖的德米契。大教堂不太大，但其外貌卻讓人感到宏偉壯觀。鍍金的教堂圓頂上，裝飾著精美的十字架和鴿子形的風向標。教堂的特點是富麗的白色石雕刻品，其中的獅子雕像、古希臘神話中的半人半馬、雪豹和奇異的圖案，另外在北牆左窗的上方浮雕是福謝瓦羅特三世本人的雕像，周圍圍繞著他的兒孫們，據說這位大公擁有爲數驚人的兒女，而在歷史上有個暱稱「大巢」。教堂內部保有12世紀希臘和俄羅斯大師作品的局部圖，但因教堂未開放，未能見到。

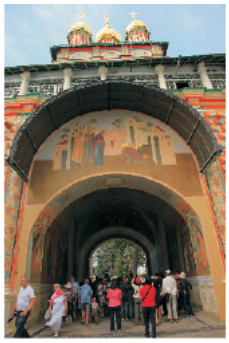
四、聖母升天大教堂（1158-1160）：聖母升天大教堂是佛拉基米爾市區內最古老的建築，也是俄羅斯現存最古老的教堂，也是古俄羅斯建築藝術上的古典之作，後來的義大利建築師亞里斯多德，即以此爲藍本，在莫斯科的克里姆林宮內建了一個聖母升天大教堂。聖母升天大教堂在12到15世紀期間，所有沙皇登基加冕儀式都需在此進行，可見當時具有舉足輕重的地位。目前聖母升天大教堂雖與一般教堂一樣運作，但因其歷史地位不凡，且是佛拉基米爾的地標，引人注目。

◎ 札格爾斯克：



俄羅斯旅遊的第九天，我們來到了這次旅遊的最後一個景點－札格爾斯克的「聖三一大修道院」。「聖三一大修道院」是俄羅斯著名最古老的修道院之一，是東北俄羅斯

古典建築群的代表。修道院石牆高達15公尺，也是莫斯科北方重要防禦據點。它擁有幾個世紀以來，歷經各個朝代的改建和擴建的各種形式的教堂和附屬建築群。包括三聖教堂、杜霍夫斯基降靈教堂、聖母升天教堂（五個圓頂）、教皇宮殿和斯摩棱斯克教堂以及鏡樓、慈善醫院等，規模不小。



「聖三一大修道院」的入口走道兩旁繪畫著先知成道的經過故事，相當引人。在參觀修道院的各種形式教堂時，正巧遇到修道院學生畢業典禮，教授和學生們列隊前往教堂，我們在道路兩旁拍照，記錄下這難得一見的東正教修道院學生和教師的倩影。

在參觀教皇宮殿時，讓我們見識到教皇宮殿內部的金碧輝煌與規模之宏大，五層的聖像畫、聖經故事的壁畫等等，讓人看了眞是歎爲觀止。

離開修道院後，正是午餐時間，導遊帶我們來一間位於修道院附近的餐廳，餐廳是在一塊高地上，正好可以遠眺整個修道院的全景，視野甚佳，也是拍照的最佳地點。雖然這頓午餐是在俄羅斯的最後一餐，而且是富有俄羅斯特色的餐點，但心中一直牽掛著修道院的美景，匆匆用餐後，隨即來到高地上，拿出甚少用到的長鏡頭，讓自己拍個過癮，雖然角度不能盡如人意，但也覺得收穫不少。

慘忍

張琴虎

前些日子，有一位國外的朋友透過電子郵件，寄來一部令我看了極不舒服卻又印象深刻的短片，片子是在非洲原野上拍攝的。片子呈現的是一隻垂死的水牛，後頭有一隻雄獅咬住牛的屁股不放，屁股肉都差不多被啃光了，血流滿地是不必說的了。但水牛仍邊掙扎邊站了起來，旋又因失血過多而不支倒地。獅子見水牛氣數已盡，便放下心來趴著大快朵頤一番。充分展現出萬獸之王應有的威武雄姿。

看了這樣的影片，我想很多人同我一樣，都會感受到或多或少的內心衝擊。平生連殺雞放血都不敢目睹的人，見了如此血淋淋的畫面，如何免得了不低迴長嘆一番？有人覺得媒體應負把關的責任：舉凡兇殘、過分暴露性器官、或爲保護個人隱私等狀況出現時，須以馬賽克處理之，不應讓人寓目。這樣做當然不失爲權宜之策；但問題的核心依然存在，依然沒有獲得解決。動物界弱肉強食的現象仍不斷地在自然界上演。

弱肉強食一詞，大家耳熟能詳。只要打開動物星球頻道，我們幾乎隨時皆可觀察到野生動物的獵食行徑；獅子吃斑馬，蛇吃老鼠，大魚吃小魚等等。這些獵食行動，本來就是天經地義盡人皆知的事實。但草食動物被殺時的掙扎與哀鳴，在在透露出牠的無奈、痛苦、不甘和憤恨，令人看了不免要捏一把冷汗而生出悲憫之心。同樣一條命，老天爺（或上帝）爲何作此安排？抑或如無神論者所言，一切生命的出現皆是偶然，絕非造物主匠心的安排。否則上帝造出羚羊，目的是要填飽肉食動物肚子的，道理說得通嗎？上帝既然能照顧小麻雀（見新約馬太福音登山寶訓），爲何就不能同樣照顧一切的生命呢？我的理想是天下一切生物皆爲素食，而又能獲得完整的營養。

談完了動物的世界，再來看看人世間的狀況，也同樣可以發現人類的殘忍，絕不亞於動物。諸位至少熟悉一些聖經故事吧？據稱古猶太人出埃及時，在西奈曠野流浪了四十年。第一代的領導人摩西死了，他的繼承人約書亞便遵照摩西生前指示，率領猶太人過了約旦河，攻打耶利哥城。得手之後便大肆屠殺，又將城中所有的，不拘男女老少、牛羊和驢，都用刀殺盡。

猶太人攻擊的第二個目標，是艾城。據聖經記載，以色列人在田間和曠野殺盡出逃的一切艾城的居民。艾城人倒在刀下，直到滅盡，以色列人就回到艾城，用刀殺了城中的人。當日殺斃的，連男帶女，共有一萬二千，就是艾城所有的人！（可怕的屠城）。

這是發生在大約三千三百年前的巴勒斯坦往事。二千多年後（1096-1270），前後七次的十字軍東征，同樣令人扼腕。此事件所涉及的，純粹是基督教和伊斯蘭教的利益之爭。卻說在1099年，一群西歐的法蘭克騎士，加上封建領主的軍隊和一批冒險家，共同組成了一支龐大的遠征軍。在教宗烏爾班二世的鼓吹之下，大舉東進，圍攻聖城耶路撒冷，耶路撒冷當時是由穆斯林掌控，這令身爲基督徒的教宗和教士們情何以堪？他們當然要報仇、當然要收復聖城。於是像蝗蟲壓境般的大軍便朝耶路撒冷而來，準備大幹一番。他們衣上縫有紅十字徽章，故曰十字軍。這批烏合之眾進得城來，見人就砍，見屋就放火焚燒，一座有數千年歷史的古城頓時成了血流成河、積屍如山的煉獄。慘狀委

實令人髮指，可惜的是，基督徒並未取回聖城；相反的，教會內部却從此迅速墮落了，終於成了罪惡的淵藪，因此才導致了十六世紀的宗教改革。

中國的情形如何呢？中華兒女向來愛好和平。是以舉凡屠城之類的殘忍行徑，似乎從未在中土發生過。但從史書中，我們得知古時有所謂「肉刑」，也同樣令人覺得慘不忍睹。

【肉刑也者，實乃包括四種刑罰】

◎一曰劓（一ˋ）刑：割去犯人的鼻子；

◎二曰剕（ㄈㄟˋ）刑：切除犯人足部；

◎三曰墨刑：用黑墨刺字於額頭；

◎四曰宮刑：亦稱腐刑，切除生殖器，但不知只割去陰莖，還是連睪丸一起切掉？

以上四種刑罰，均不奪人性命，只在肉體上留下永遠的記號，以爲羞辱。這對只圖苟全性命的人而言，衝擊或許不大，但對自尊心強烈、且有正常慾望者，其餘生的痛苦恐怕就難以估計了。試想一個受過宮刑的人，慾火攻心時，偏無「工具」以爲宣洩之用，傳宗接代之事就更不用提了。這是何等令人難耐的折磨！戰國思想家告子說：「食色性也。」近人蔡元培先生亦有「飲食男女，人之大欲存焉」的名言。這兩位古今聖人所持的觀點全然一致。蓋食色之事，一爲維持自己生命之手段，另一則爲延續家族香火之必要憑藉。兩者缺一不可。

說到這裏，我想起西漢大史學家司馬遷。他因爲李陵投靠匈奴一事，得罪了漢武帝，因而被判下蠶室，受宮刑。受刑之後，他變得很消極，覺得人生無趣、且羞於見人，幾度燃起自殺的念頭。所幸此公使命感特重，想到其父司馬談生前曾一再叮嚀，要他完成史記的著作，留名青史，故他只好忍辱地活了下來，否則古文之典範將失去一大角。而後來的文人，像韓愈、歐陽修、蘇軾等文章大家，也必然因少了重要的文學養分而略嫌蒼白了。

此文我從動物談起，繼而說到人，大概都脫離不了殘忍的本色，實在令人遺憾。所堪欣慰的是，生物（包括人）總是在不斷地演化：像狗在數萬年前仍是兇殘的野獸，然冰河時期結束後，人類發展了農業，定居了下來，狗也在此時透過人類的飼養與調教，而逐漸成了溫馴的動物。人類的情形亦復如此，數千年前的殘忍行徑，經過時間的淘洗和智著的啓蒙，如今已成了人們口誅筆伐的對象。在民主及人權的旗幟之下，人類大致已不復殘忍，至少不敢在眾目睽睽之下公然爲之。近年更有廢除死刑的倡議，從尊重生命的角度衡量，此舉無疑是更向文明邁進了一大步，雖然我個人對廢死目前仍存有若干疑慮。

將軍山前，宋江陣引觀光
文化遺產，鴨母王無人知

何俊明

本專欄上期的文稿交出後，就又愁著下一期該說說那一點呢？沒想到沒幾天過後，於路上行走間，見到市政府辦活動的廣告旗綁於電線路燈桿上，上書「2013尬你鬥陣，內門宋江陣」，於是腦中瞬間有了靈感，這一期就來介紹內門區的將軍山吧！因爲將軍山就位於宋江陣表演場—紫竹寺的正前方，前往將軍山的健行路也是從紫竹寺前的廣場吊橋起走，這也是連想靈感的由來。

接下來幾天，正琢磨著該如何引題時，社會上又發生一件是否引進「黃色小鴨」的公共話題，看著看著媒體上的各種對引進與否的觀點時，腦中資料庫又蹦出一件內門區獨有而無人聞問的文化遺產影像，唉！唉！唉！這黃色小鴨事件就是最好的話引子了，各位學長那就請看下去，看看這些個別元素，我是如何把它們串成這篇：「將軍山前，宋江陣引觀光。文化遺產，鴨母王無人知」。

首先，何謂「黃色小鴨」也？此黃色小鴨乃流行多年的兒童用於玩水助興的塑膠黃色小鴨子玩具，大約不久前（約莫一年上下），有人於美國西岸太平洋的沙灘上拾到一隻隨著海洋洋流漂渡上岸的黃色小鴨，這隻小鴨經查證是被拾到日前半年於香港港或上海港的　輸過程中，不慎掉落於海中的整櫃外銷玩具中的一個成員，當時整個海面佈滿了無數黃色小塑膠鴨的場面照片，也曾上過全球的媒體，後來這些落海的玩具當然被打撈殆盡，不過沒想到的是竟然有這麼一隻小鴨子趁此機會勇渡太平洋而到了它本來就要外銷到的目的地，所以此事當時也熱鬧八卦了一陣子。於是就有創意家以此小鴨來作爲創想的根源。有位荷蘭的藝術家，將這隻浴室用的小玩具放大製成可以載人的〝天鵝船〞，並將之放置於港灣中航行，用之以觀光，這種巨型藝術行動成功的激起大眾的驚奇與注目，還趁機撈了一筆商機，於是台灣的某港務當局馬上表示，要爭取引進這隻超大的黃色小鴨船來進駐，以吸引觀光商機並創造港埠周邊地區的活化。

近年來，台灣有太多這樣類似的例子，別的國家或地區只要有那一類活動，或建築地標，引起大家的讚賞與創造商機後，台灣就有人想要山寨式的複製，或重金禮聘該原創者來台複製，以爲有了建築師、藝術家的名氣，或跨國公司符號，或一模一樣甚至更巨大的建物景觀外表後，就馬上可以複製出成功，當然啦！這樣的觀點或主張本來就有很大的討論空間，然而，在「黃色小鴨」事件的討論過程中，筆者卻看不到有人主張〝台灣本來就有一隻與鴨子有關的歷史事件，爲何不將這隻台灣鴨發揚光大，不讓黃色小鴨專美於前？

顯然，這件與鴨子有關的事知之者甚稀，故無人將之連想，可巧筆者曾於三數年前研究過，當時即認爲若將之　爲文創產品之發想基礎，一定可以新創商機無數，此時適逢「鴨子熱」，乃將之提出予學長們參考，俾讓這件專屬台灣的「文化遺產」得以發光發熱，以下且聽我細細道來：

台灣鴨子事件的主角不是鴨子，但若沒有了鴨子，主角也就成不了事，主角是誰呢？鴨母王朱一貴是也，他所主導的事件發生距今約四百年前，在正史官方版的記載中，他的事件只是大清皇朝初年無數個小小民亂事件中的一件而已，所以在正統的歷史研究中沒有人拿他故研究主題，然而他的民亂檔案卻非常完整，後人若以現代的眼光、

角度重新審視朱一貴事件的始末後，反而會有不一樣的看法，至少筆者是認爲這是一件台灣獨有的可文創化的歷史事件，若再加以觀光化的編劇效果後，一定可以創造出如〝漓江印象〞般的商機。更何況這事件的地點就在咱高雄轄區內，這　如　兵馬俑般珍貴的文化遺產，文化當局要正視啊！

朱一貴是康熙年間移民於台灣謀生，曾任低級官吏後被革職，再爲傭工於內門養鴨爲業，因知鴨性，趨鴨自如，民輒稱奇，當時鄉民便傳出，朱一貴有「天授」的鴨王格局，再加上他的鴨常連生雙蛋，使後這件「天授」的鴨母王傳說更加活神活現了。

基本上，朱一貴「性任俠，所往來多故國遺民，草澤壯士，以至奇僧劍客，留宿其家，宰鴨煮酒，痛譚七國事，每至悲歔不已。」（連橫，台灣通史語）可見他隱然爲角頭領袖矣，康熙六十年初，鳳山縣令出缺，台灣知府代攝，但施政不當，導致民心動盪，於是天地會眾乃推朱一貴號召起義，自豎旗出兵七天內就攻占府城，據有全台，隨即稱帝立國號，但清朝大軍於一個半月後登陸安平，又就班師回府城了。故而當時民間唱著一首歌謠道：「頭戴明朝帽，身穿清朝衣，五月稱永和，六月還康熙」。由此可見此民亂事件成功的太過於迅速，以致社會局面的混淆，當然失敗的也會很急迅，在政治上這事件的起承轉合，成功與失敗，當然史書上有其正經八百的評價，但以現代文藝戲曲的角度看，這裡面有太多吸引人的元素了，首先鴨母王在練鴨兵鴨將的過程中就可以編演出如「石中劍」那樣的神話精彩故事，再來官逼民反的情節也很吸引人，而天地會公推朱一貴爲民變首領的過程，更可以由一個平凡人如何決定爲民出頭的心理掙扎來著墨，而七日內攻下府城的戰爭大戲又可以塑造出他的聰明天份，接下來的登基開國後的各路人馬各有盤算、利益分沾過程又可演出他的無奈與無助與有心無力、最後兵敗被俘至北京受審時，他又如何頂天立地以大明國君自居而不屈，讓觀戲者爲之掬一把疼惜末路英雄之淚。

各位學長，您說這樣的一齣戲就在事件發生地—內門區鴨母寮現場實地演出，對觀光客吸不吸引人啊？而宋江陣的成員就是現成的武生演員，這樣的文創構想既有商機又有就業，爲何那些「肉食者」們只會想到與台灣八竿子沒關係的「黃色小鴨」，偏不知台灣鴨寶就藏在自己家裡啊！

好！社會事說完了，回頭說說「健行正經事」吧！本文之首有說到這次要介紹的景點叫做「將軍山」，此山名未見於地圖資訊中，又內門區地勢屬丘陵區，位於高山與平原的接觸地帶，丘陵高低起伏不大，各山頭相互間的落差約在五十至一百公尺之間，所以由紫竹寺望前過去，將軍山的山頭是那一座？倒也認辨不出，故此山頭應爲地方人士近期所取號名，而其原因似乎爲該山山腳下有一軍事基地，將軍山穩然類似指揮部隊的將軍帳所在而名之。

由紫竹寺前往山頂瞭望涼亭的路徑百分之八十均利用農用水泥小產業路，後段則爲原始小土地路，而瞭望台四周又是水泥小步道，整理的不錯，全程幾無上下坡路，頂多是緩緩而上下，這樣的路況全家皆宜，單趟約四十分鐘即走至山頂，假日的下午半日遊時間　　好，　　也可至旗山老街逛逛吃吃，不必急著趕回高雄，不過要記得的是，產業路於上午十點至下午三點時，日照正當頭，走起來很辛苦，晨昏時路旁樹影斜蔭就清涼許多了。

紫竹寺前方廣場有一條橫跨二層行溪的光明吊橋，往將軍山的行程就從過吊橋後的產業路起，吊橋上的護網柵綁了許多祈願的吊牌，這個風氣仿自日本，這些年來全台的風景點都有可綁吊牌的地點，當然也帶出了一個小商機，光明吊橋與橋下的二層行溪落

差頗大，往下望去頗有深山幽谷之感，在此平原丘陵區爲何河谷的切割比山區更厲害，這是有地質上的原因的，內門區的岩層爲古亭坑層，其構成爲軟弱的青灰色砂質頁岩，極易被流水侵蝕，因此二層行溪及其支流的流路在此區域皆成爲彎彎曲曲的曲流，其往下切入地面往往形成深達二十公尺以上的懸崖，甚有達七、八十公尺的，故在光明橋上往下往四週的溪流觀去就可印證上述的學術理論了，台南龍崎虎形山吊橋的地理景觀也是同樣的原因所致。

過了光明橋是寺方所修建的兒童遊戲園，可惜樹稀草短，南部又陽光強烈，利用率恐怕不佳，穿過園區可看到一條明顯的產業道路，順著產路緩步上昇，左邊有三處蓄水塘，上至路頂，視野可見紫竹寺整體建築，上次來時立有觀景台預定地，不知現在建好否？一直走到路尾的丁字路口，周遭的景觀因沒有甚麼遮蔽，看看四周倒也神曠。在此路口右轉前行，不久有叉路，一條是向下的小路通往谷地的民宅，在此要取左邊的草路，這草路本有碎石打底，因少有人走草長甚快，。當然就長草遮路，不過還是很好認路很好走，路旁建有一道不高的磚牆，往下看去可看到軍車及軍事設施，順著草路一直走到沒有牆處，路也變成只容人行的步道了，再不久的步程即看到小水泥路於前，左右皆可走，基本上右轉向上比較順向，路型有點轉彎後就看到有左轉向山頂的台階，右轉則是小小的平路，那就先選左轉，上階到山頂的涼亭坐一坐吧！亭內可見有掃把蚊香等物品，可見當地人常來此乘涼，坐一下後下台階順路直行，一下子就看到平台狀的眺望台，這裡就是將軍山頂，景觀看完下山回到台階路口，右轉回到剛才上來的小小水泥路，由此開始路況開始下坡，不一會來到叉路，右轉向上一下子就接上剛剛上來的步道，左邊下坡走一下子，路右邊建有一座木造涼亭，名爲實踐亭，可惜亭子沒有保養，由亭向下看，可看到學校狀的建築物，原來下面就是實踐大學校區內，看樣子這條路當初大概是學校建來給師生散步健行用的，可惜利用率大概很低吧！順路一下子下到學校的邊門，門前路旁停了甚多機車，這些應讓是學生們的吧？至於接往前的小柏油路是通往學校的何方？或村落內？筆者因沒有繼續探路就不得而知了。上述路徑描述請參照地圖，這樣就更有印象了。

【後記】

在中國桂林地區的觀光行程中，少不得一定會看一場在漓江上實地表演的「漓江印象」戲，因爲是身歷其境，觀光客的評價與回憶都滿正面的，同樣的，在埃及觀光時，也一定會被安排看一場在人面獅身像歷史遺址中的表演，觀光客看完後，對埃及的印象與了解當然更深刻了，所以高雄人既然擁有這麼珍貴的文化遺產卻不知加以利用，實在太對不起鴨母王了。最後以本人研究朱一貴事件的結論作爲本文的完美結尾。

台地一統已四十，海外孤懸則未立，

官侵民逋謀生難，變局亂世在眼前。

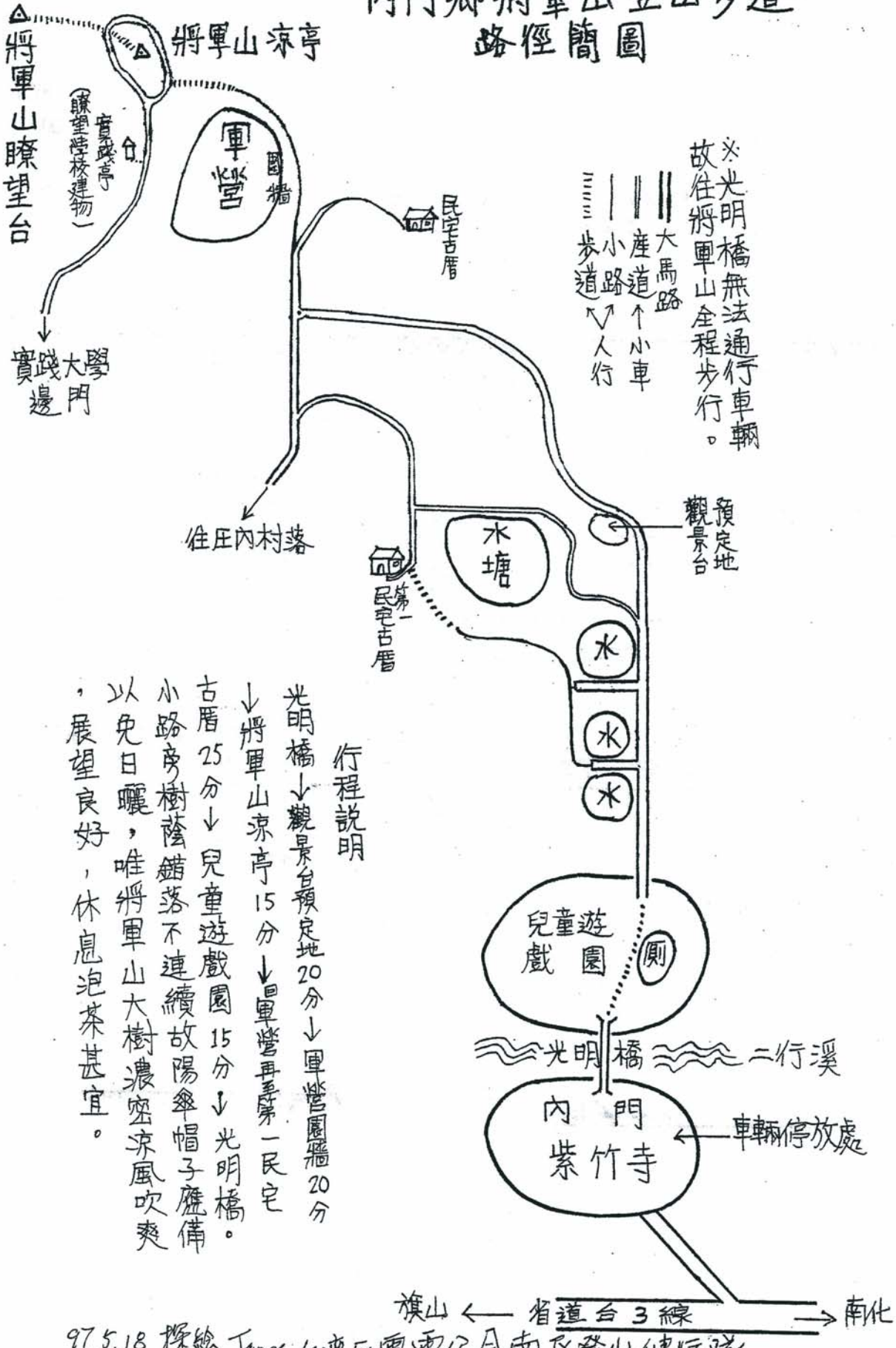
鴨母王興舉義旗，久旱思霖紛響應，

赤山首捷馳府城，七日陷台戲登基。

閩廈水師有能臣，烽火聞訊心不驚，

復台方針重謀略，平亂安民七日成。

內門鄉將軍山登山步道
路徑簡圖



行程說明

光明橋↓觀景台預定地20分↓軍營圍牆20分↓將軍山涼亭15分↓軍營再看第一民宅古厝25分↓兒童遊戲園15分↓光明橋。小路旁樹蔭錯落不連續故陽傘帽子應備以免日曬，唯將軍山大樹濃密涼風吹爽，展望良好，休息泡茶甚宜。

97.5.18 探繪 James. 台灣區電電公司南區登山健行隊

秋蟬的悲鳴—父親黃溫恭的遺書

黃春蘭

◎前言

校友們：大家好!

我是1990年化學所博士班畢業的黃春蘭，目前在高雄海洋科技大學教書，上星期初次參加校友理監事會議，謝謝熱情招待。

與各位分享我家的故事，它被收錄在由國家人權博物館籌備處所出版的白色恐怖受難文集第一輯「秋蟬的悲鳴」(ISBN978-986-0348-61-3)中之 「父親黃溫恭的遺書」。這篇文章我是揪著心，淚流滿面，數度中斷後再續筆很痛苦地完成的。

我並無意成爲事件人物，但我無從選擇地就成爲白色恐怖受難者家屬。黃溫恭醫師的子孫都沒有因不幸的發生而被擊倒，反而以積極、正面、善良和快樂的態度去面對人生，我們都有遺傳到他良善的基因，我們都活的很好。我熱愛我的家，我也熱愛我安身立命的台灣。許多事情都是努力而來的，很多人都在問，你們家如何能發現遺書?又如何能拿回遺書?我的回答是黃溫恭的子孫有智慧，鍥而不捨，越挫越勇，所以我們做到了。

統治者每年總有數次出面來道歉，態度看似眞誠，但爲什麼不受到相信呢? 因爲一手拿糖，一手拿箭，白做工，無效。他們仍持續以國家資源紀念其神主牌，定期謁陵，而且紀念堂、各級學校、站名、銅像、路名 ... 更是無所不在。只有成千上萬的受害者，而加害者仍然偉大依舊，如何相信統治者的誠信呢？我們對仇恨可以放下，但歷史不應被扭曲或遺忘，期待轉型正義的眞正到來。

我願意（也認爲有責任）將這不幸的事件用來教育台灣人，讓大家了解曾經發生在台灣的眞實事件，相信隨著事件一件件地被披露，對統治者的神話會有較爲確實地了解。您們可以將我家的故事轉給更多人閱讀了解。

祝健康快樂！台灣加油！加油！　　黃春蘭 敬上　2013年7月4日

◎作者簡介

黃春蘭，白色恐怖受難者黃溫恭醫師遇難時，她只有五個月大，父女還來不及見上一面。東海大學化學學士、美國蒙大拿州立大學化學碩士和台灣大學化學博士，目前爲國立高雄海洋科技大學水產養殖系副教授。先生爲內科醫生，女兒目前攻讀英國幹細胞博士學位，發現她外公的五封遺書。兒子則攻讀美國人工智慧博士學位。

◎受難者簡介

一九二〇年出生的黃溫恭，在台南二中畢業後即赴日留學，畢業於日本齒科專門學校。戰後返臺開業，是當時高雄路竹鄉第一位牙醫師。二二八時目睹國民政府的鎮壓屠殺，在行醫之餘，決心投入民主反對運動。

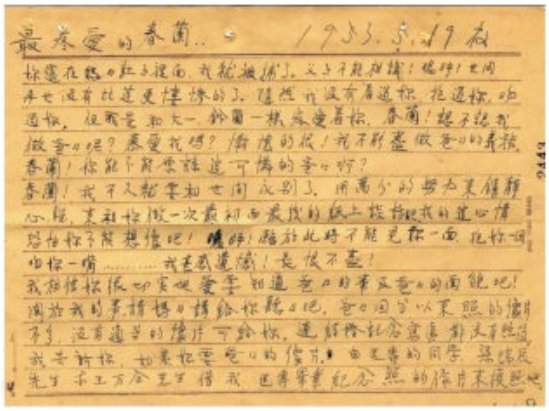
一九五二年被控涉及「中共臺灣省工作委員會燕巢支部案」而遭逮捕，黃溫恭原判十五年，卻遭蔣介石改判死刑 一九五三年五月二十日受難遭槍決。

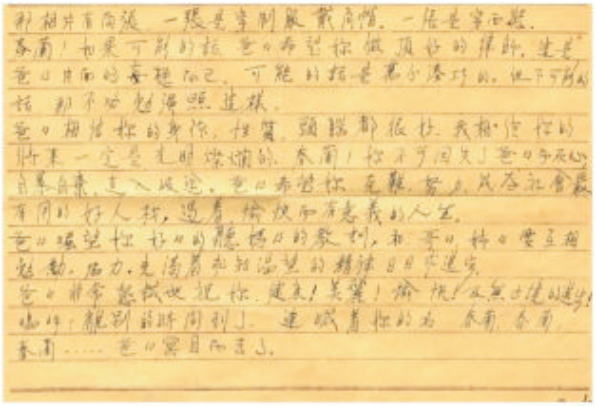
黃溫恭醫師遭槍決前四小時寫下五封遺書，共二十一頁六千五百字，分別給愛妻、

小姨、兒子、大女兒和小女兒（作者）。這些遺書是在五十六年後由家人努力不懈尋找才發現的，剝奪臨死之人與親人最後的一絲聯繫，是多麼冷血、慘無人道的事情！家人又另花了將近三年時間的奔波，遺書才回到家人手中。我們憤怒的情緒逐漸被堆疊出來，無法感受到執政當局有坦然面對過錯，療癒歷史傷痕的誠意。

◎遲來的親情

【遺書之一】最疼愛的春蘭：1953.5.19 夜





黃溫恭寫給來不及謀面的小女兒的遺書，充滿著不捨的情感。(黃春蘭提供)

妳還在媽媽肚子裡面，我就被捕了。父子不能相識！嗚呼！世間再也沒有比這更悽慘的了。雖然我沒有看過妳，抱過妳，吻過妳，但我是和大一、鈴蘭一樣疼愛著妳。春蘭! 認不認我做爸爸呢？慕愛我嗎？慚愧的很！我不能盡做爸爸的義務。春蘭！妳能不能原諒這可憐的爸爸啊？

春蘭！我不久就要和世間永別了。用萬分的努力來鎮靜心腦，來和妳做一次最初而最終的紙上談話吧。我的這心情恐怕妳不能想像吧！ 嗚呼！臨於此時不能見妳一面，抱妳一回，吻妳一嘴……我甚感遺憾！長恨不盡！

我相信妳很切實地愛要知道爸爸的事及爸爸的面貌吧！關於我的事，請媽媽講給妳聽聽吧。爸爸回台以來照的像片不多，沒有適當的像片可給妳。連結婚紀念寫眞都沒有照過。我告訴妳，如果妳要爸爸的像片。由醫專的同學，孫瑞辰先生亦王万全先生借我醫專畢業紀念照的像片來復照吧。那相片有兩張，一張是穿制服，戴角帽。一張是穿西裝。

春蘭！如果可能的話，爸爸希望妳做頂好的的律師。這是爸爸片面的妄想而已。可能的話是萬分湊巧的。但不可能的話，那不必勉強照這樣。

爸爸相信妳的身体、性質、頭腦都很好。我相信妳的將來一定是光明燦爛的。春蘭！妳不可因失了爸爸而灰心自暴自棄，走入歧途。爸爸希望妳，克難、努力，成爲社會最有用的好人材，過著，愉快而有意義的人生。

爸爸囑望妳好好的聽媽媽的教訓，和，哥哥，姊姊要互相勉勵，協力。充滿著求知渴望的精神日日求進步。

爸爸非常誠懇的祝妳，健康！美麗！愉快！及無止境的進步！

嗚呼！離別的時間到了。連喊著妳的名---春蘭，春蘭，春蘭……爸爸冥目而去了。

這是父親和我最初而最終的紙上談話，一封遲到了超過半世紀的遺書。我對父親原

本是無愛，也無怨，因爲我根本不知道他是怎樣的人，你要如何去怨一個一無所知的人?在我將近六十年歲月中一直缺席的爸爸突然出現，讓我驚慌失措。當我見到這封寫滿滿二張信紙的遺書，字裏行間透露著父親對我的愛憐與不捨，我頓時淚流滿面，終於確定父愛的存在。爸爸雖然來不及抱我，甚至見我一面，但他還是愛我的。二〇一〇年五月十九日父親遭槍決五十七週年前夕，我寫下了我的心情筆記「遲來的遺書」。

◎遲來的遺書

嗚呼! 遲來的遺書 五十六年的沈寂 世間無二的連結

嗚呼! 遲來的親情 唏哩嘩啦的淚水 父女無緣的相識

嗚呼! 遲來的控訴 無語問天的懊惱 長恨不盡的憤慨

嗚呼! 遲來的對話 轉型正義的等待 惡靈眞心的懺悔

【遺書之二】留給心愛的清蓮：1953.5.19夜

永別的時到了。我鎮壓著如亂麻的心窩兒，不勝筆舌之心情來綴這份遺書。過去的信皆是遺書。要講的事情已經都告訴過妳了。臨今並沒有什麼事可寫而事實上也很難表現這心情。

我的這心情妳大概不能想像吧……。

無奈只抱著你的幻影，我孤孤單單的赴死而去了。我要留兩三點，奉達給最親愛的妳，來表現我的誠意。蓮！我是如何熱愛著妳阿……這是妳所知道的。踏碎了妳的青春而不能報答，先去此世……唉！我辜負妳太甚了！比例著愛情的深切 感覺得慚愧……。

蓮！我臨於此時懇懇切切地希望妳好好的再婚。希望妳把握著好對手及機會，勇敢地再婚吧！ 萬一不幸，沒有碰到好對手，好機會，亦爲環境等而不能再婚的時候，妳也不必過著硬心、寂寞的灰色的生活。我是切切祈禱著妳過著幸福，快樂的生活。總而言之，妳需要邁進著妳自己相信最幸福的道路才好。

我的死屍不可來領。我希望寄附台大醫學院或醫事人員訓練機關。我學生時代實習屍體解剖學得不少的醫學知識。此屍如能被學生們解剖而能增進他們的醫學知識，貢獻他們，再也沒有比這有意義的了。以前送回去的兩顆牙齒，可以說就是我的死屍了。遺品也不必來領。沒有什麼貴重值錢的，予定全部送給難友們。謝謝妳的很多小包、錢、及信。對不起。嗚呼！最後的時間到了…緊緊地抱擁著妳的幻影我瞑目而去……。

再給我吻一回！喊一聲！清蓮！

六年的夫妻，換來五十六年的死別。終其一生，我母親從未見到此信，也不曾再婚。歷史沒有如果，但如果，信能在當年，送達母親的手中，是不是，母親可能有一個不一樣的人生？究竟是怎樣的政府，要取走我父親的性命，而他，又是如何的想著要貢獻自己。對三十三歲，方當盛年的他，我相信那送回去的兩顆牙齒，不會是自然掉落的。但，我已無法思考下去，止不住的淚水從我臉上滑落，究竟當時，又是何等非人的遭遇。而他，是我的血脈至親。

【遺書之三】最疼愛的大一：1953. 5.19 夜

一，你是我的寶貝！我如何疼愛著你，我相信你也知道吧。我不久就要和世間永別了。臨於此時不能和你做最後的話別，最後的擁抱，熱吻，我甚感遺憾！我的傷心眞是達於極點了。

對於浮世，我並沒有什麼留戀，唯一的留戀是不能親眼看到你的成器。 一，你不可因失了爸爸而灰心，自暴自棄，走入歧途。爸爸希望你做一個最能幹最有用的土木工程師，這是爸爸偏面的夢想而已，不必勉強照這樣。職業的選擇，對於那一個人都很重要的。……爸爸希望你徹底的檢討你自己的性質，才能，好好的選擇最適當的職業，向這個職業勇往邁進。

我希望你們能做好孩子，聽媽媽的話，你是大哥，須要做兩個妹妹的好榜樣。感謝媽媽，安慰媽媽，幫忙媽媽，如果你們兄妹能夠做好孩子，我相信媽媽一定拼命的愛顧你們。媽媽是你們的，你們應該好好的奉侍媽媽。一，爸爸現在的心情你大概不能想像吧……我的心窩兒，亂如麻，痛楚得如刺，如割，……一切將要完了……過去的一幕幕在腦海裏依次地映著……抱你在路竹遊玩的街道……在春日和你餵雞鴨……一塊兒吃木瓜，甘蔗，鳳梨等水果……一塊兒遊玩的山坡……枋寮，水底寮……你最高興回去的家鄉……嗚呼！一切都如夢一樣的……最後的時間到了。我希望你成爲鋁一樣有用的人材。

爸爸很誠懇地呼喊祈禱你的健康！快樂！進步！我幻想著二十年後成人的你的偉姿瞑目而去了…… 我的寶貝！阿一！阿一！

哥哥看到父親寫給他的遺書，是那麼深情地訴說著對他的疼愛，表達對他的期許，讓他立刻墜落到記憶的時光隧道中：「不要，不要，我不要再看了！」，顫抖的身體拼命搖著頭，低沈喃喃自語。可是，頭再怎麼搖，嘴巴再怎麼否定，還是甩不掉恐怖的記憶，畫面還是一幕又一幕地出現，轉到了小時候鄉村的老家場景，憲兵拿著戴上刺刀的槍，長長的槍，亮亮的刺刀，不停地往稻草堆上刺啊刺的，還有幾個正在搬家裡的東西。那個穿戴比較整齊的外省仔，兇巴巴地對嚇壞的姑姑咆哮，亂啊亂，整個家裡都亂烘烘的。當過村長的祖父，像個被抓到的囚犯，被幾個穿著綠衣服的人，拿著手槍壓坐在他平日看診的椅子上……。

可怕，好可怕，身體不禁地縮了起來，聽到了一個陌生的聲音，『把你家的户口名簿拿出來』，「前兩天不是查過了？」，這是媽媽的聲音，『上禮拜是上禮拜的，這禮拜是這禮拜的，快快拿出來，孩子們呢？』，「一個孩子在洗澡，一個在補習，另外一個在外面玩」，『你們一家四口都沒跑掉？』，「大人啊，我們一家人都在啊！」……。

【遺書之四】最疼愛的鈴蘭：1953.5.19 夜

鈴蘭！妳是我心愛的寶珠！爸爸不久就要和世間永別了。爸爸和妳一塊兒生活，只有一年半，就被捕而和妳們離別了。那個時候妳還不能講話，只能講幾句單語而已。撒嬌似的叫爸爸、媽媽而笑嘻嘻的妳還映在腦裡，使我感慨無量。……由我的淺薄的觀察，推察來綜合，妳的先天是很好的。如果妳的後天能夠配合的話，妳的將來是未可限量的。有一天爸爸夢著妳成爲很有名的大音樂家。唉！如果能照這夢的話是多麼好的啊！……

鈴蘭花是世上最高潔、最清香、而最可愛的花兒。 而且，鈴蘭花的根是很優良的強心劑。爸爸很虔心地祈禱你和鈴蘭花一樣美麗可愛，清香高潔，而心臟強壯。我相信，我這最後的念願一定能達到的。妳一定能這樣的。
鈴蘭，爸爸的話是說不盡的，爸爸的腦裡是和颱風一樣的，心窩兒是如刺，如割，如絞一樣的，嗚呼!一切都要完了。最後的擁抱，熱吻，甚感遺憾，長嘆不盡…爸爸的這心情妳大概不能相像吧。……

最後的時間到了，爸爸的擁著二十年後的美麗而偉大的你的幻影，吻著你的幻影冥目而去了…

父親發揮醫生本色，對姐姐可說是觀察入微，精準無比。姐姐有非常好的本質，絕佳的音感，更培養出兩位極爲優秀的兒子。老大是數學資優生，即將拿到美國名校的博士學位，而老二則是位很受歡迎的身心科主治醫生。

【遺書之五】親愛的杏妹：1953.5.19 夜

杏妹！這封信到你手中之時我已經不在世間了。杏妹！我相信妳一定爲我而濺些悲傷的淚..... 啼　是美貌的強　啊。請妳不要悲傷。和死的　　已經終結了。精神上及肉体上，　感　　疲勞不堪了....　我　切地希望休息。古人說　好。「永眠！」

我絞盡最後的精力來寫這封遺書之目的，是要對妳道謝生前之愛顧及拜託兩三點事情。有兩三點，拜託妳……孩子們如何愛慕著妳，而多麼受妳愛顧，我非常清楚。可憐的很，他們是無父之子了。我非常懇切地拜託妳好好的訓導他們。不可給他們灰心，自暴自棄，成爲歪心的人；我知道妳是很能幹的教師。如果他們能受妳的訓導，他們的將來是不可限量的。抱憾的很，我不能報答妳的照顧，但我相信，他們一定有光明耀輝的日子可報答妳的大恩。

我疼愛著清蓮一樣，相信妳也一定愛她吧！可憐的很！她變成寡婦了！……請妳做她的很好的相談對手，助力者，多多幫忙，照顧她們母子....哎！想起來了，我曾對妳借好多錢啊！不能奉還給妳，對不起的很！請原諒吧！道謝生前的照顧，祈禱妳前途光明，拜託照顧妻子。……

唉！累的很，寫不下去了...　不能和妳作最後的話別，最後的握手，抱憾的很！嗚呼！夢呀！夢呀！一切　是夢了。一切的事物，人們，永別吧！等一會兒我的胸窩兒就被子彈打貫而永眠在大地上……再祈念一回赴死而去了……“我最親愛的杏妹！祝妳青春永存！快樂常在！”

雖然父親的早逝是我家最大的不幸，但我還是滿懷感恩，除了感恩母親的偉大之外，我也感恩父母雙方家族長輩，讓我和兄姐能夠在滿滿愛的環境下，被小心呵護地平安長大，而且　受到良好的教育。阿姨確實如父親的期待，盡其所能地幫忙母親照顧我們。阿姨對我們母子恩情與天齊高，我點滴在心頭。相信她並不會在意借給父親的錢，但爲人子女的我認爲有「父債子還」的義務。又知道阿姨獨生女兒的經濟狀況不佳的情形，我責無旁貸地負起資助表妹的責任，就像當年阿姨毫不猶豫地幫忙照顧我們一樣。阿姨，您的恩情永記我心，謝謝您!

◎黃溫恭的生平

他於一九二〇年出生在高雄路竹後鄉村，是村長的長子。自幼，中醫師兼任村長的父親對他疼愛有加，台南二中(今台南一中)畢業之後即送他赴日求學，他就讀於當時的日本齒科專門學校（今日本齒科醫學大學）。台南二中畢業照及在日本就讀齒科之生活調查表如圖。

昭和18年
生徒生活調査表
日本齒科醫學專門學校指導課

台南二中畢業照（黃春蘭提供）↑　在日本就讀齒科之生活調查表（黃春蘭提供）↑

畢業後正逢戰時，他被徵去中國東北哈爾濱擔任醫官年餘，也因此而領有外科醫師專門執照。戰後返國開業，當時是路竹鄉第一也是唯一的一位牙醫師，恰巧碰上二二八事變， 親眼目睹戰敗落慌而逃到台灣的極權政府對待善良台灣人的種種惡行惡狀，相當反感。後來舉家遷至屏東縣春日鄉擔任衛生所醫師。一年時間，山地鄉的人口首次呈現正成長。他改善了當地衛生條件之後，大幅增加了嬰兒的存活率。他也同時試著栽培香菇，那是個香菇還無法人工種植的時代。他反覆試驗著各種培養基，他知道關鍵就出在培養基上面。

基於知識份子的使命感，覺得不能只是每天面對著病人，晚上回家數鈔票就好，應該要爲台灣出來做點什麼，自然而然成爲執政當局的眼中釘，必需除之而後快。他因涉及中共台灣省工作委員會燕巢支部案，於一九五二年被捕，於一九五三年五月二十日遭槍決。當年他只有三十三歲，被迫與只有結婚六年的髮妻、二名稚子及尚在襁褓中的小女兒分離。

高中同班同學林恩魁說他是個很熱情也很反抗學校日本老師的人，會爲了台灣學生而和日本老師提出抗議。他的日本大學同學則說他是個很幽默風趣的人，很常逗笑其他同學們。家族堂弟、弟妹說他是個很樂觀、開朗的人，也很照顧弟弟妹妹們，總是在口袋裡裝滿了水果分給他們。

作者剛出生還在母親懷中，父親在獄中第一次看到小女兒的照片，父親在…在全家福照片中永遠缺席了。右爲大姐，左爲大哥。(黃春蘭提供)

作者五個月大照片，父親遭槍決前，最後(唯二)見到她的照片 (黃春蘭提供)

◎遺書發現的經過與處理的始末

「遺書」能夠被發現就必需從「國家檔案法」的立法與施行說起。擁有世界最長紀錄的戒嚴時期是對於民眾知的期待可說是長期封鎖，大家皆有知的欲望，卻沒有知的可能性，檔案法不可能被制訂。長期執政的國民黨並不樂見檔案法快速完成立法，採取「拖」字訣。而相反地，當時的在野黨(民進黨)很熱衷要儘速完成立法，因爲一旦通過，所有的檔案就必須以檔案法爲依據，在一定的條件下，必須公開。國民黨倒行逆施獨裁專政的種種惡行隨著檔案法的施行再也無法一手遮天，被迫一一攤在陽光下，世界偉人的神話也終將被揭穿。檔案法自一九八七年起草，雙方角力，歷經十二年於一九九九年才完成立法。

光陰荏苒，自認萬世千秋的政黨也終究輪替，有些過往的禁忌也開始鬆動。於二〇〇二年才由陳水扁總統公布施行檔案法。他並下令全面清查二二八檔案，從國防部軍法局調出的檔案中，發現夾帶白色恐怖案件判決書，之後經外界調閱，追查出許多眞相，掀起歷史一角的傷口，觸目驚心，血肉模糊。

二○○七年的「再見蔣總統！反共．民主．台灣路」特展中，展出了蔣介石當年的批改過的一些公文。其中一張，他親筆寫著：「黃溫恭死刑，餘如擬」(原判決爲徒刑十五年)。記　那天上課前我收到堂妹的電子郵件告訴我這件事情，當下我幾乎無法站立授課。原來，原來，父親曾有機會活下來，見見這個他從未見過的小女兒。原來，原來，我曾經有希望成長的過程中可以有父親的存在的。然而，蔣介石大筆一揮，粉碎了這一切。家，從此再不　圓。恨啊! 怒啊!

二○○八年底，政黨輪替之後陳雲林第一次來台，所到之處衝突不斷。就連網路上也討論地十分火熱。在一個討論區裡，我女兒回應了一則詢問戒嚴時期情況的文章，提及了我父親的事情。隔日，她接到網友的回信告訴她可以去國家檔案局申請相關檔案。

記　接到女兒告知申請的相關檔案(複印本)裡夾著寫於一九五三年五月十九日　夜(嚴格說是二十日清晨被槍斃前四小時內)遭槍決前留下字字血淚的五封遺書時，我正在醫院裡陪伴重病的母親，那簡直是晴天霹靂，讓我差點昏厥。這遺書是父親和我唯一的連結，足足遲到了超過半世紀，人生能有幾個半世紀? 這麼久的內心與外在煎熬，能有幾人知？雖然我跟我父親從來沒有見過面，但是字裏行間我能清楚地感受到他對我的愛。

然而，從遺書的發現到眞正拿回父親的絕筆，這又是一條困難重重的漫長路。一開始和檔案局溝通，檔案局說的是法律上無法歸還，這是屬於我們家族的私人信函，再怎樣也不會是國家檔案的範疇。之後，國家檔案局又說歡迎我們去參觀，它們被保存　很好，請我們放心。我家的東西並不是放在你家被保存的很好，我們就會同意的。過程中，民間眞相與和解促進會也協助我們召開記者會，要求政府歸還遺書。直到兩年又八個月之後，　在二○一一年七月十五日台灣解嚴二十四週年紀念日上由馬英九總統歸還這些本屬於我們家的遺書。那天我情緒相當激動，淚流滿面地拿回遲到了五十八年二個月的遺書，我當面拜託馬英九總統請他以後不要再講蔣介石功大於過的話，這是在受害者的我們傷口上灑鹽，因爲蔣介石就是殺死我父親的元兇。遺憾的是我母親於二○○九年七月二十二日不幸往生，等不及親手拿到遺書，已無法感受到丈夫臨終前對她的不捨與愛憐。

(圖一)

(圖二)

(圖一)政治受難者名單判決書，蔣介石親筆「黃溫恭死刑」。(黃春蘭提供)

(圖二)作者母親告別式現場，放置「請政府發還遺書」的訴求。(黃春蘭提供)

◎偉大的母親終隕落

清蓮老師我的媽　九十人生終隕落　四兄三姐又一妹　長榮女中受好教
欣嫁溫恭醫生媽　白色恐怖天墜地　驚恐堅強孤雛淚　良母師　受人敬
　歡　下晚年過　七月　二難以忘　母恩　止滿襟淚　天堂安息我的媽

從　到遺書到拿到遺書，花了將近三年啊!交涉過程，我們不怕挫折，努力嘗試過各種管道，越戰越勇，憤怒的情緒是逐漸被堆疊出來的。過程中，我們無法感受到馬英九政府當局有坦然面對過錯，療癒歷史傷痕的誠意。

◎政治受難者家屬的遭遇

我家的悲劇並未隨著父親的死而中止，幾十年來(即使解嚴之後)，所有家人不論就業、就學、遷徙或出國旅遊等處處受到長期監控與不合理對待。政治受難者的烙印就　烙印在父親的血脈至親身上，猶如被關在一副巨大牢籠裏。

父親死於白色恐怖，家人猶如被關在一副巨大牢籠裏，受到長期監控與不合理對待。(黃春蘭提供)(圖一)

(圖一)

(圖二)

四角已磨花的掃描舊版身分證(黃春蘭提供)(圖二)

母親一直活在警總淫威恐懼之下，經歷了許許多多的監控和煎熬，警察三天兩頭就會上門做「户口調查」，時時刻刻　報告行蹤。她養成了隨身帶著小包包，裡頭放了一張身份證以備檢查。即使到了晚年失智，她唯一的記憶就是「恐懼」，我是心如刀割。她可以將所有親人忘　一乾二淨，唯獨每天仍會拿出身份證反覆確認，會不斷的說身分證有多重要，不見了會被關。爲了安她的心，我用掃描印出來並護貝，作一張與眞身分證一樣大小的掃描版身分證給她，即使後來大家換了新的身分證，她手上拿的還是那張我做給她的舊身分證。

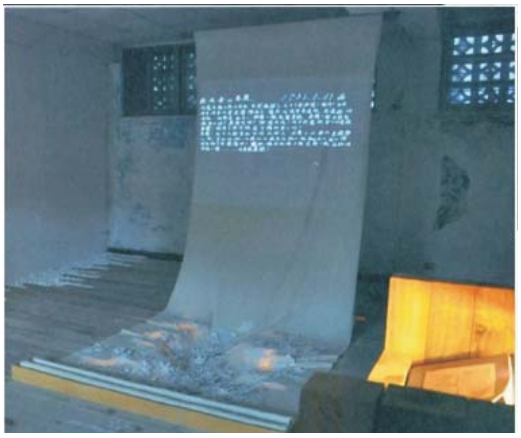
從小品學兼優，大四那年我以優異的成績申請到美國西密西根大學的研究所與全額獎學金，是十多位同學及助教中唯一申請到的。然而，卻毫無理由地被困在國內無法出國，沒有任何理由的，護照就是辦不下來。即使對方學校還保留了我一年的名額希望我能過去念書，沒有消息就是沒有消息，就這樣出國留學的夢想硬生生破滅了。可惡可恨的執政者是如何在戕害有爲青年的，害台灣少拿了多少諾貝爾獎(說不定包括我，開玩笑的)。多年後我拿到台大博士學位，有些許的無奈!甚至到解嚴後，1992年我從三十多位應徵者脱穎而出取　唯一的教職缺，卻被安全調查了一個月之久，於開學前三天聘書　下來。如果安全調查沒通過，我是否就要流浪街頭了呢?不是解嚴了嗎?爲什麼我還要受到如此地煎熬?

◎迴響

遺書的發現與歸還，經各大平面與電視媒體的大幅報導，引起許多的關注與迴響。這件事激起外界對於行政體系的官僚作風多所批評，要求必須主動清查所有卷宗是否夾有私人文書。檔案局原本以資料過於龐大爲由拒絕，只能由家屬提出申請。但大部分家屬根本不知檔案局案卷中是否夾帶私人文書，自然不可能提出申請。後來在各方施壓下，　促使檔案局全面清查　出有一百七十多份私人文件。由於申請返還之過程繁瑣不便，目前僅有少數私人文件回到家人手中。

在此呼籲，檔案局要化被動爲主動，應盡一切的努力，透過各種管道及早將私人文件歸還給家屬。

黃溫恭的遺書國家人權博物管籌備處展出。(國家人權博物館籌備處提供)→



二〇一一年十二月十日我獲邀出席國家人權博物館籌備處成立揭牌活動，我語帶哽咽地朗讀父親寫給我的遺書，感動了所有與會者。在景美園區闢設有一間專室，展出「黃溫恭遺書的故事」。此故事已成爲人權教育很重要的教材內容，其中「人權停、看、聽－停下腳步、看到人權、聽見希望」和「二二八變奏曲」兩個教案分別獲　人權教育校外教學教案首獎和優選。

我接獲許多認識或不認識的親戚或朋友的來電或來信，感人無數。其中：

● 社會學研究生伶伃這樣寫著：自昨夜到今晨，翻閱早上的報導與昨日專訪，彷若兩年前在病房外我們懇談的那四小時中觸及的生命軌跡，又全　回來了。…，能夠看到令尊關愛家人的書信遲了半個世紀以上，終於回到家中，是既感慨又激動。對於您與旖容還有旖容阿嬤面對生命曲折的勇氣與堅毅，我是　　受到感動，亦　　敬佩著。期望，我們　能如您一樣勇敢；不畏強權，又具詩意的生存姿態。

麗美老師這樣寫著：我知道這社會上一定有很多人像我一樣，「白色恐怖時期 遲來的遺書」有著　　的遺憾及感動，您的父親眞是一位了不起的好爸爸、好醫生、偉人。

● 琡惠老師這樣寫著：這次之所以會參加人權教案的比賽，主要是因爲是在暑假有先參加過「景美人權文化園區種子教師營」，在研習當中聽到了許許多多的關於白色恐怖的歷史，五封家書的故事也是我在研習營當中聽到的，印象也非常的　刻，很難想像一個人在槍決了數十年之後遺書　交到自己的家人手上，…。在教育的現場當中，我希望透過社會領域的課程讓孩子可以更加認識台灣曾經發生過的歷史。當然有了好的社會資源（景美人權文化園區）我們更是需要善加利用，這學期末我也希望可以帶孩子到園區去參觀，改變以往快快樂樂郊遊去的校外教學形式，希望可以透過這一次不一樣的行程，讓孩子可以更加　刻體會到當時沒有人權的白色恐怖時期。

● 政欽學弟這樣寫著：也許您已經不記　了，我是老師第二屆的學生，當時與您有同修一年的時間。近日無意中從新聞看到您的訊息，心中突生想寫個短簽向您表示敬意，對於您長年心中的壓抑與堅忍，弟　　表示敬佩，希望您能透過未曾見面父親的家書撫慰您多年的遺憾。

● 長住國外且從未連絡過的遠房姑丈這樣寫著：由 Internet 看到大一及妳的照片及不幸的經驗，感到很悲傷，…希望妳收到此信。

在迴響當中最讓我感動的是學生的先生錢鋒霖聽了遺書的故事後，花了無數的時間與淚水創作了「謹致」作品：

謹致

聽過許多動人的故事　感動　但是距離自身卻很遙遠
在不久之前　從老師口中　知此事　它　很近　很眞實 ……

一位身爲人父人夫的最後告白 ……
細讀遺書之後　我　眼眶不知不　濕了
是眞情流露　字字句句表露出心中的惆悵與無奈
看見了人在生命終點之前　勇者無懼　所做最後的遺願 ……

他是日本醫學畢業的高材生　回國正要施展抱負一展長　之際

受到政府無理迫害　冠以莫須有的罪名　被予以判刑
正處戒嚴之時　被當權者以尖利無比的文批　改判死罪並處以槍決

當年他只有33歲被迫與6年婚姻的髮妻、2 名稚子及尚在襁褓中嗷嗷待哺的么女分離
戒嚴體制下　無人權的民風　只　任人擺佈　成爲戒嚴時代下的犧牲者

悲……　僅能藉著五封遺書　留下對家人的眷戀……

可恨又可惡的當局　竟將遺書封鎖長達58年之久　讓家人　受了58年不白之冤
時代的變遷 政黨的輪替　家人努力不懈的查訪　　以將塵封已久的遺志取回
一切的眞相過程　終於對整件事作出合理的解釋
是遲來的正義嗎?　似乎來的太晚

他是個仁慈的醫師　投以大愛遺留人間
他是個有責任的丈夫　　關愛對家庭的眷顧
他是個愛家的父親　滿懷對子女的不捨與愧疚
如今　一切　明瞭了　無情的命運　　終究安排了這悲慘的人生
身爲家庭支柱的我們　應感到汗顏　原來眞正的勇者 是您 .....
黃溫恭 先生　家人們將永遠以您爲榮

正值年輕少壯時 受迫政治戒嚴日　遺書道盡掛念事 字句刻畫景荒蕪
遺願望達至親情 無奈慘遭蓄意心　家眷踏尋奔波日 大愛　以傾囊出

◎轉型正義的努力與期待

女兒意外發現她外公給家人的遺書，揭發了國民黨政府非法扣留遺書的劣行。她感嘆，納粹屠殺猶太人到現在　還有執法者被後人審判，爲何台灣不斷有受難者被發現，卻沒有看到任何加害人？這不是很奇怪嗎？我相信光憑蔣介石一個人無法辦到，其他的人呢？我很想知道是那個(些)人下令不把遺書交給家屬的?或是那個(些)人擅自將遺書扣下的?政府說要轉型正義，卻未追查加害人，叫我們要去原諒誰？

即使在戒嚴時期，也沒有任何一條法律允許總統可以將被告逕爲變更原判決，而直接加刑甚至擴大株連的範圍，肆無忌憚的誅殺所有可能的　人，毫不手軟，只要大筆一揮，人頭就落地。蔣介石在這些簽呈上直接加刑的違法事實，十分明確，完全無可辯駁。

中正紀念堂這種持續以國家資源紀念威權領袖，蔣氏銅像迄今遍及全台各級學校、公共場所的獨特現象，在民主國家是幾無前例。政府說要轉型正義，卻不願清除這些障礙物，叫我們要如何相信政府的誠信？

台灣解嚴已四分之一世紀，但我們對戒嚴歷史的了解仍然流於片段、零散，甚至誤解。不論是還給家屬公道，或協助研究者還原歷史眞相，政府有不可逃避的責任與義務，應該要多編列預算與人力，更積極、系統性且全面去整理與研究，讓歷史正義還給受難者與家屬，將歷史眞相還給下一代的台灣社會。

我期待轉型正義的落實，讓台灣早日從白色恐怖傷痕中痊癒。

我的 遺書血淚：

(黃春蘭提供)

受難	正義
滿腔熱血留日醫	緊鎖半世五遺書
不容當局劊子手	一子二女妻又妹
白色恐怖成冤魂	國家人權血淚史
行前振筆交待事	孫女揭秘惡行露
愛憐不捨含恨去	要回眞跡漫長路
妻少雛幼血淚親	民間眞調用心多
淚乾堅忍驚弓鳥	補償基金程咬金
子孫優傑光耀祖	撫平傷痕等正義

作者女兒張旖容在外公黃溫恭名字前獻花。

高雄市國立台灣大學校友會
102年4月11日~102年6月26日 新入會會員簡介

會員證號碼	姓名	性別	畢業時間	畢業院系別	現職	信箱	電話
1073	尤愛馨	女	97	管學院 會計研究所		nelis0513@msn.com	(H) (M)0988336709
1074	黃春蘭	女	79	理學院 化學研究所	國立高雄海洋科技大學 水產養殖系統副教授	clhuang@mail.nkmu.edu.tw	(H)07-7276872 (M)0935999805

校友動態

李綽婉學長因肺腺癌住院開刀，102.6.14.上午郭春江前會長夫婦、輔導總幹事呂建霖、總幹事林宗順及陳美珠、鄭珀婛、郭瀛豐、羅玉穎等多位學長前往高醫探視，李學長的氣色看來還不錯。楊俊毓會長當日有事，已提前於前一日前往關心。

會訊徵稿

本會訊經第十三屆理事會通過，訂為每四個月出刊一期，不論活動報導、旅遊新知、專業論文、各類小品等，通通歡迎，每篇至少五百字，稿酬一律視為捐款五百元（可申報節稅），歡迎校友隨時賜稿。

第十六屆第二次理監事聯席會通過增加對熱心投稿者之獎勵：

(1)每篇文章在兩頁以內時，稿費保持「視爲捐款」500元，三頁以上則提高爲1000元整。

(2)每屆投稿頭尾超過四期者，於大會中頒發「金筆獎」另頒發合訂本作爲紀

高雄市國立台灣大學校友會 會員入會申請書

編號：

姓　名			性 別	□ 男　□ 女	請黏貼一或二吋 半身近照一張
出生日期	年　月　日	身份證字號			
畢業系所	年　月　學院　系（所）　組				
現　職	單位：				
	職稱：				
E-mail					學長如有名片，敬請附上
電　話	住宅		傳真		
	辦公		行動		
通訊地址	□□□□□　市（縣）　區（鄉鎮市）　路　段 巷　弄　號　樓之				

眷屬資料	稱謂	姓　名	稱謂	姓　名	稱謂	姓　名

本人有興趣參加的會務活動：□登山隊　□美 術班　□高爾夫球隊　□卡拉OK
□自強活動　□學術講座　□節慶晚會　□其他：

本人有意願參與的會務服務工作：□擔 任理事　□擔任監事
□議事程序　□會員聯繫　□財務會計　□舉辦活動
□出版編輯　□網頁更新　□其他：

★地址資料僅保留在會所不再列印發佈於通訊錄，請勾選下列哪些欄位資料也不願列印發佈。
□現職　□e-mail　電話 ：□住家　□辦公室　□傳真　□行動

★今後本會發函予　貴學長之通知方式（可複選）：□通知信函　□e-mail

★本人願意參加為　貴會會員，並願遵守　貴會章程所規定之一切權利、義務。

申請人簽章：　申　請日期：　年　月　日

- 請填寫清楚並附上兩張一或二吋照片，寄回:高雄市前鎮區民權二路8號25樓
  或於週一～五 上午九～十二時來電聯絡陳麗卿秘書。
- 電 話：（07）330-8419或（07）335-7131#13
- 傳 真：（07）336-3465
- E-mail：khntu123@ gmail.com